



Expo Culture Urbaine

P. 24



Arthur BRIAND Et la passion des mots P.3



LE PETIT JOURNAL

Journal numérique du LPO La Jetée N°5 — SEPT 16 A JANV 17

Nos élèves au salon « OSE »

P.5



Claire-Marie DUBOIS

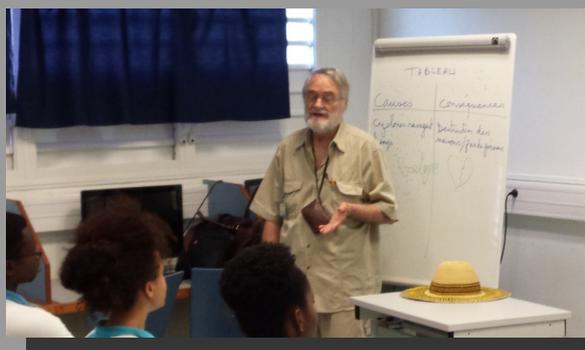
auteure de K'fée K'nelle la Haute Cuisine des îles P.20



Visite de Mégane DUVAL étudiante à Sciences-Po P.18



Stanley REYNOLDS, citoyen américain et militant démocrate P.4





Editorial

Un journal de lycée c'est quoi ?

C'est un journal rédigé par des lycéens et des enseignants, sous la responsabilité d'un directeur de publication qui est le chef d'établissement. Le journal du lycée a un titre qui lui est propre. Le notre, le « Petit Journal » dénote une certaine modestie et humilité, car nous n'avons pas la prétention de rivaliser avec la presse régionale, nationale ou internationale. De plus, il est réalisé en tenant compte des réalités de l'établissement scolaire.

Son design sera amélioré, de manière intelligente et certainement pas dans la précipitation. Cela demande du temps.

Le journal est un outil de communication. Ses bénéfices pour l'établissement :

- faciliter le lien au sein de la communauté éducative. Il informe lycéens et enseignants sur la vie du lycée. Il est le journal de la communauté,
- valoriser les initiatives des jeunes et des enseignants à la fois au sein de l'établissement et de la cité.

Le journal a naturellement sa place sur le site Internet de l'établissement qui peut y faire vivre le projet entre les différentes parutions. Plus vous serez nombreux à y participer, plus il sera vivant.

MF.LAGUERRE

(Photo: présentation du Petit Journal par les élèves du club journal, à Martinique 1ère en Mars 2015).

Sommaire

Editorial	p.2
La passion des mots	p.3
Intervention de Stanley REYNOLDS	p.4
Sortie salon « Ose»	p.5
Productions d'élèves en SVT	p.6
Steve GADET	p.10
Thanksgiving	p.12
Pléonasmes	p.14
Poème <i>Femme Créole</i>	p.17
Sciences-Po Paris	p.18
Claire-Marie DUBOIS	p.20
Projet de Mireille BOD	p.22
Expo Culture Urbaine	p.24
Les dessins de Menal	p. 26

Le Petit Journal n°5
Bi-annuel
1er semestre
Année 2016/2017

Journal du LPO La Jetée
97240 Le François
Tél: 0596 54 32 26

Directeur de la publication :
M. MARMOT D,
Proviseur

Comité de rédaction :
Mme LAGUERRE M-F,
Professeure documentaliste

Ont collaboré à ce numéro:
Mme MONLOUIS-EUGENIE V.,
Professeure de SVT.
M. BRIAND A., Professeur
 de Construction Génie Mécanique,
M. Daniel COCO (CDI)

Mme GAVARIN M-A,
 Professeure de lettres-Anglais
Mme Mireille BOD, Adjoint
 Technique
Keïta ALEXANDER 3PPRO
Micheline TOMASI 1CSR
Michaël BEDIN TL
Jossua LOCHE-ERTUS
 TES2
Blandine DOLON 2nde A
Menal TREVON TTCB



LA PASSION DES MOTS

Je suis professeur de Construction Génie Mécanique au Lycée du François depuis 37 ans. Si la presse fait régulièrement écho de mes activités sportives (entraîneur de l'Union Cycliste Spiritaine) et de mes réussites dans ce domaine, ma passion pour l'écriture est beaucoup moins connue, même de ceux qui me côtoient régulièrement au lycée. Plus que jamais, l'écriture s'affirme comme étant pour moi plus qu'un loisir. Écrire c'est une nécessité, même si je jette parfois ce que j'écris. Je me surprends de plus en plus à rêver du jour où, libéré des obligations professionnelles, je pourrai m'y consacrer pleinement. Avec 3 publications en 3 ans, ce qui constitue un excellent rythme, je me considère comme un jeune auteur qui a encore du temps devant lui. D'ailleurs, je me tourne déjà vers la prochaine production : un autre recueil de contes et nouvelles que j'espère voir sortir en 2017. Après cette pause de deux recueils de nouvelles, j'envisage de revenir à mes premiers amours, la poésie. Le titre du prochain ouvrage est déjà choisi : « C'est pour toi que je pense ».

Mon enthousiasme est intact et j'envisage la suite avec optimisme. J'ai eu la chance d'être publié d'emblée chez une maison reconnue avec des notes de lecture positives, ce qui m'encourage à continuer.

Pour **Une date un repère**, Philippe TANCELIN, Directeur de collection « Poètes des 5 continents » chez éditions L'Harmattan, disait ceci : « *Ce recueil écrit « un cri », fait appel à une mémoire du futur dans un rythme sans relâche qui devient un chant de colère et d'espoir. Une langue très lyrique et agréable à lire. Elle ne dénonce pas seulement, elle invoque d'autres voix et voies pour une histoire autre, à laquelle elle participe, par sa trace poétique.* »

S'agissant de : **Je suis un cri**, Carole MARTINEZ Directrice de collection « Poésie toujours » chez L'Harmattan, disait : « *Ce recueil a le mérite de ne pas se dissimuler derrière les mots et secondement, de rappeler une part d'histoire sinon méconnue, bien feutrée aujourd'hui.*

La langue est informative et dénonciatrice mais sans gratuité ni facilité. L'ensemble relève d'une sensibilité instruite qui peut toucher le lecteur. »

Quant aux « **Contes de la dernière lunaison** » ils ambitionnent avec *nostalgie, mais sans passésisme permettront aux enfants du 21^e siècle de découvrir l'ambiance des Noëls d'antan dans les villages et campagnes des Antilles...*

Si je dois me contenter pour l'instant de cette reconnaissance de spécialistes, j'espère que rapidement, la diffusion à plus grande échelle de mes œuvres me permettra d'être mieux connu dans mon pays natal tout d'abord et dans le reste de la Francophonie.



Arthur BRIAND

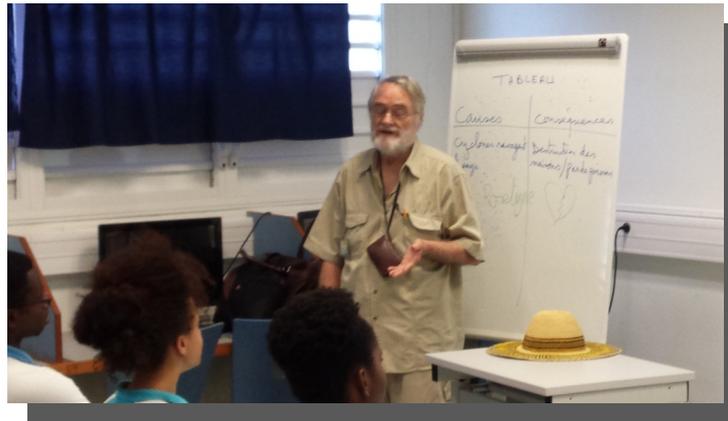


**REGARD SUR LA SOCIÉTÉ AMÉRICAINE :
LES ÉLECTIONS AMÉRICAINES VUES PAR
STANLEY REYNOLDS,**

CITOYEN AMÉRICAIN ET MILITANT

DEMOCRATE

Hasard du calendrier, la visite de Monsieur REYNOLDS tombait le jour de l'investiture de Donald TRUMP (20 janvier 2017), 45^{ème} Président très controversé des Etats-Unis.



Mr REYNOLDS qui a milité activement pour la victoire d'Hilary CLINTON dans l'état de Virginie où il réside, fut notre GRAND TEMOIN et nous livra son analyse sur les récentes élections américaines et leur impact sur la situation géopolitique actuelle dans un entretien rythmé par des projections documentaires.

Partenaires :

Professeurs documentalistes : Mmes LAGUERRE et CARDOVILLE

Elèves de l'Atelier Sciences Po et leur professeur Mr COUVREUR

L'équipe des Professeurs de langue



M-A.GAVARIN,

**Professeur de Lettres –
Anglais**



Dans le cadre d'une sortie pédagogique, le jeudi 19 janvier 2017 à Madihana, nous nous sommes rendus au salon « OSE ».

Les classes de notre lycée, concernées par cette sortie étaient :

- la 3ème Prépa Pro
- la 2ELEEC
- La C1 CHARP/PROEL

Les objectifs de ce salon m'ont permis d'avoir des informations concernant le « monde de l'entreprise » que je ne connaissais pas.

Keïta ALEXANDER-3ème PPRO



En partant de la gauche :

- Antoine LAGIER– C1PROE
- Ruben MONTLOUIS– C1PROE
- Keïta ALEXANDER– 3ème PPRO
- Dahlia LOUIS-JEAN– 3ème PPRO

Photos compte Facebook de la Ville de Fort-De-France.

Les élèves de la Terminale S2 ont réalisé des productions suite à une sortie aux salines et à la Savane des Pétrifications. Il s'agissait pour les élèves d'illustrer les différentes parties du programme :

- la vie fixée des plantes
- les indices de l'histoire de la savane.

Ces productions sont des sets de table à offrir dans le cadre d'un projet de voyage en Italie.

V.MONLOUIS-EUGENIE, Professeure de SVT



AMANDIER : TERMINALIA CATAPPA BADAMIER

Le Badamier communément appelé « Amandier pays » (Terminalia catappa) est un arbre fruitier de la famille des Combretaceae qui peut atteindre une vingtaine de mètres de hauteur. Cet arbre se trouve sur les arrière-plan de plages, il préfère les sols sablonneux, humides et marécageux proches des rivières. Il vit dans ces milieux grâce à ces fortes racines qui s'étendent en surface et en profondeur et lui permettent de puiser l'eau et les sels minéraux se nourrir.

C'est un arbre aux branches horizontales verticillées, lui donnant une ramification à étages typique.

Les feuilles groupées à l'extrémité des branches sont portées par un gros pétiole, tomenteux puis glabre. Le limbe est obovale, à base cunéiforme, à apex rond : sa grande surface favorise l'absorption de la lumière. À la saison sèche, les feuilles virent au rouge vif avant de tomber.

Les fleurs sont groupées en épis axillaires grêles de 5-25 cm de long. Les fleurs sont petites et blanchâtres. Les fleurs mâles sont à l'apex et les hermaphrodites moins nombreuses à la base. Le badamier est auto-fertile. Le calice est formé de 5-6 sépales soudés. Il n'y a pas de pétale. Les étamines, groupées en deux cycles, sont de couleur jaune-blanchâtre et rouge-rose au sommet.

Le fruit est une drupe, ovale à elliptique, comprimée, coriace, vert-jaunâtre à rouge vif à maturité, entourée par une aile plus ou moins marquée.

L'amandier est principalement victime des thrips, qui sont des petits insectes proches des acariens. L'arbre se défend grâce à ces feuilles contenant du catappa qui est un antiparasitaire.



Vue d'ensemble de l'Amandier pays



Les fleurs de l'Amandier pays



Les feuilles et les fruits de l'Amandier pays



Hey, salut moi je suis la Patate bord de mer
(Ipomea pes-caprae)

Je suis une liane qui colonise les bords de mer et les hauts de plage, et qui se développe à la surface du sol avec de très longues tiges grimpantes ou rampantes, à latex blanc, qui peuvent aller jusqu'à 30 mètres !! Je résiste bien aux vents Alizés.

Je me fixe dans le sable par des racines développées et mes feuilles sont simples et épaisses. J'étends mon réseau de racines en surface et en profondeur pour capter l'eau avant qu'elle ne s'évapore. Et lors de forts ensoleillements, mon limbe se referme au milieu afin de réduire mon évaporation et de résister à la sécheresse. Ainsi, je tolère la chaleur, la sécheresse, les sols et l'air marin



De petits fruits verts et des fleurs blanches, permettant la reproduction et la dispersion de la plante

Des feuilles qui se rétractent pour limiter l'exposition au soleil

Une texture de feuille permettant de condenser la vapeur d'eau

"Ti Baume"
Croton
Flavens

Un réseau de racines peu profondes mais nombreuses dans un sol sablonneux pour récupérer l'eau.

Des plantes regroupées en buissons

Une essence volatile qui repousse les prédateurs

Une Plante De Bord de mer



Intervention de Steve GADET au CDI : « l'hypersexualisation »

Le lundi 28 novembre 2016, Monsieur GADET est intervenu face aux élèves de la 1CHARPRO et de la 1COBSM.

Les élèves ont totalement adhéré à l'action et ont participé activement.

Les thèmes abordés furent l'hypersexualisation, le sexisme, l'impact négatif des stéréotypes dans la relation filles/garçon, la violence.



Steve GADET, dit également FOLA, a dans un premier temps expliqué aux élèves, le rôle de la musique qui est un moyen d'expression permettant de toucher les individus. A ce sujet, FOLA GADET, artiste, également écrivain et enseignant-chercheur, fait des concerts en prison. L'une des raisons qui le pousse à intervenir face aux jeunes, est l'impact des paroles de musique, lorsque celles-ci sont négatives, agressives et influençables.

Il a interpellé les élèves sur la personnalité et l'image hypersexualisées des femmes présentes dans les clips vidéo, réalisés pour attirer les regards et faire vendre (concerts et musique). L'image renvoyée de la femme est effectivement celle d'un objet sexuel. FOLA a insisté sur le fait que les individus ne doivent pas laisser ces images modifier leurs comportements de manière négative, dans la réalité (attouchements, viols,...).



A cet effet, il a cité l'exemple du marketing du viol utilisé dans le milieu de la publicité par des créateurs tels que Calvin KLEIN et Dolce CABANA. Le message véhiculé par ces publicités est la domination de l'homme et la soumission de la femme à la volonté de l'homme.

Les conséquences à terme de ces messages négatifs, sont la dépersonnalisation et la déshumanisation de la femme, qui se sent souvent agressée.

Les solutions évoquées : le respect, l'écoute, la communication, la confiance qui facilitent la relation filles/garçons.

Les supports utilisés :

- le RAP (Monsieur GADET nous a fait part de ses créations, un élève également)
- un diaporama traitant des messages négatifs véhiculés dans la musique, les clips, et la publicité.

Cette action sera renouvelée car un maximum d'élèves doivent être sensibilisés aux dangers engendrés par ces phénomènes qui prennent rapidement de l'ampleur.

De plus, ce type d'action a un rôle éducatif, mais aussi, les élèves du lycée professionnel se sentent valorisés en y participant. Donc, nous pouvons parler également d'effets bénéfiques sur l'image de soi.

M-F.LAGUERRE.

« A force de se concentrer sur le corps et la sexualité, on envoie le message que la partie méritante d'une femme, c'est son corps. On en vient à penser qu'une femme doit forcément éveiller le désir sexuel chez l'homme. Sa personnalité, son intelligence, ses valeurs deviennent invisibles et sans importance. »

Steve GADET.

Il est possible d'écouter les mixtapes « Freedom » et « Respect » de Steve GADET sur le site internet : www.hauteculture.com, en inscrivant « FOLA » dans la barre de recherche.



Thanksgiving

En 1620, une centaine de personnes traversèrent l'Atlantique en bateau pour s'établir dans le Nouveau Monde. Elles remettaient en question l'Eglise d'Angleterre et décidèrent de s'en séparer. Ces pèlerins s'installèrent dans ce qui est devenu l'Etat du Massachusetts. Ils vécurent un premier hiver difficile étant arrivés trop tard pour faire des plantations. La moitié de la colonie mourut de maladies.

Le printemps suivant, les Indiens iroquois leur enseignèrent la culture du maïs, ainsi que la chasse et la pêche, dans ces terres inconnues. A l'automne 1621, ils récoltèrent du maïs, des haricots et des potirons. Les colons reconnaissants organisèrent une fête à laquelle furent conviés un chef de tribu et 90 Indiens. Les Indiens apportèrent du gibier et des dindes à rôtir. Les années suivantes, les colons continuèrent à célébrer la récolte d'automne. Après l'indépendance des Etats-Unis, le Congrès recommanda qu'une journée d'action de grâce fût célébrée dans tout le pays. Le premier président, George Washington suggéra la date du 26 novembre.

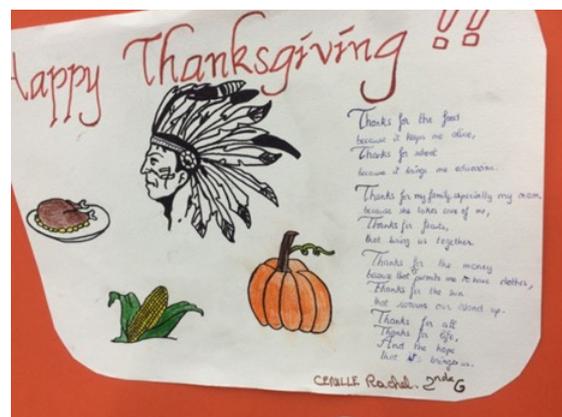
En 1864, à la fin d'une longue et sanglante guerre civile, Abraham Lincoln demanda à tous les Américains de réserver le quatrième jeudi de novembre comme jour d'action de grâce (Thanksgiving).

Source :

<http://www.anglaisfacile.com/free/civi/usa/irc/faq/thanksgiving.php>



A l'occasion de la fête de Thanksgiving les élèves de Madame PONCHATEAU, professeur d'anglais, ont exposé quelques poèmes au CDI, le jeudi 15 décembre.



Thanksgiving!!

Thanks for the night
 I spent a good evening with my friends
 I laughed well
 I discussed a lot

Thanks for music
 I danced well
 I enjoyed myself
 I forgot my problems

Thanks for the new meetings
 I learn new things
 I discover new exercises
 And I make new friends

Lorté Kassidy 2nd D

Thanks for the water
 who gives us many things
 Thanks for my friends
 Present at all times

Thanks for the sky
 That illuminates our lives
 Thanks for life
 Enjoy it

Happy Thanksgiving

Thanks for your welcome
 Because we had fun
 Thanks for your invitation
 We could see you again

Thanks for your music
 We dance dance
 Thanks for the feast
 It was amazing

Thanks for the harvest
 It will feed us

Thanks for the pumpkin
 With it, we can make pie for fun!

Bencheur
 Yasmine
 2nd D

Thanks for all things

Thanks for the wind
 It refresh us
 Thanks for the water
 That makes us live

Thanks for the teachers
 Who learn us many things
 Thanks for my friends
 Present at all times

Thanks for the sky
 That illuminates our lives
 Thanks for life
 Enjoy it

JEAN-TOUSSAINT
 Shana
 2nd D

My Thanks...

Thanks for the sun,
 That guides our steps everyday

Thanks for the moon,
 That makes us dream.

Thanks for the family
 That proves us that there are still people who love us in this sad world

Thanks for the brothers that fly in the sky
 That bring us joy and happiness

Thanks for the football matches
 That entertain us while we're together

Thanks for the parks,
 That attract us and our children.

RAYMOND Zanice - VOUSTAD Noëlie

- Rachel CENILLE 2nd G
- Olivia GUSTO 2nd E
- Kassidy LORTE 2nd D
- Raymond ZANICE 2nd C
- Noëlie VOUSTAD 2nd C

Thanks for all things

Thanks for my personality,
 that keeps me in a good mood

Thanks for my parents
 they did everything for me.

Thanks for my sign,
 should to be an opinionian.

Thanks for my anxiety
 which helps me to cultivate myself

Thanks for my knowledge,
 because that makes me intelligent

Thanks for my determination,
 because I will never give up!

Anonymous

Thanksgiving

Thanks for the water
 the water I drink.

Thanks for the land,
 the land that I cultivate.

Thanks for the sun,
 the sun which heats the earth.

Thanks for the moon,
 the moon which lights up the night.

Thanks for the air,
 the air that I breathe

Thanks for everything
 Everything that allows me to live

ESTER Olivia

- Mélisse ETIENNE 2nd G
- Shana JEAN-TOUSSAINT 2nd D
- Jasmine LARCHER 2nd D



Pléonasmes

Je vous fais part de l'extrait d'un l'article de Monsieur Nicolas KOCH, correcteur-relecteur professionnel. Il s'exprime ici, sur les pléonasmes, que nous utilisons couramment, tant dans nos écrits qu'à l'oral...

« ...Voici donc une petite liste, non exhaustive bien sûr, des pléonasmes récurrents que j'ai pu repérer au fil de mes relectures et corrections.

- **Au jour d'aujourd'hui** : un grand classique de l'oral. Pour insister sur le fait qu'un événement se déroule effectivement ce jour. Mais « hui » signifiant ce jour, et aujourd'hui étant ainsi lui-même un pléonasme, « au jour d'aujourd'hui », ça fait un peu beaucoup, non ?
- **Reporter à une date ultérieure** : si on reporte, c'est pour plus tard.
- **Prédire à l'avance** : prédire signifie anticiper, donc forcément à l'avance.
- **Une opportunité à saisir** : dans « opportunité » il y a déjà la notion d'élément intéressant qu'il faut saisir.
- **Un tri sélectif** : le fait de trier, c'est sélectionner, mettre de côté, séparer. Donc sélectif.
- **S'avérer vrai** : s'avérer = se révéler exact.
- **Opposer son veto** : veto en latin veut déjà dire « je m'oppose ». Donc, il oppose son veto = il oppose le fait de s'opposer. On dira « mettre son veto ».
- **Optimiser au maximum** : optimiser veut déjà dire améliorer, avec la volonté d'atteindre le meilleur.
- **Demander d'un air interrogatif** : là aussi, redondance.
- **Le danger potentiel** : « danger » signifie qu'un péril est susceptible de survenir. Il est donc nécessairement « potentiel ».
- **Voire même** : on écrira « voire » ou « même » mais pas les deux en même temps !
- **Certains verbes avec « complètement » (ou autre synonyme)** : « finir complètement », « abolir totalement », « éliminer, détruire totalement », par exemple ne sont que redondance. Soit on a fini, soit on n'a pas fini ; soit on abolit, soit on n'abolit pas, pas de demi-mesure.
- **Réserver à l'avance (un restau, un voyage)** : dans « réserver », il y a déjà l'idée d'anticipation.
- **S'autogérer soi-même** : dans « auto », il y a la notion de « soi ».
- **Comme par exemple** : soit on écrit « comme », soit « par exemple », mais pas les deux.
- **Applaudir des deux mains** : avec une seule, c'est moins pratique.
- **Un bip sonore** : je ne connais pas les bips lumineux par exemple.
- **Le but final** : un but étant une finalité en soi...
- **Coopérer ou collaborer ensemble** : le préfixe « co- » invite déjà à être ensemble.
- **Crier fort** : on peut difficilement crier en murmurant, à moins qu'on puisse murmurer en criant...
- **Consensus commun** : il peut peut-être exister des consensus partagés par une seule personne, mais j'en doute.
Courte allocution : je préfère toujours un long discours !

- **Une dune de sable** : de quoi d'autre la dune... ? De cailloux ? Ce n'est plus une dune alors.
- **Une fausse perruque** : donc de vrais cheveux sur la tête ?
- **Ils se rapprochent les uns des autres** : lorsqu'on se rapproche, c'est les uns des autres, non ?
- **La marche à pied** : elle est plus fatigante que celle à vélo, je vous l'accorde.
- **Perfection absolue** : la perfection invite déjà à la notion de ce qu'il y a de mieux.
- **Période de temps** : pourrait-on imaginer une période qui soit autre chose que du temps ?
- **Petit détail** : assez courant comme pléonasme ; maintenant, un détail reste un petit point, sinon ce n'est plus un détail.
- **Puis ensuite** : l'un ou l'autre, mon capitaine !
- **Préférer plutôt** : quand on préfère, c'est plutôt une chose qu'une autre, non ?
- **Repasser une deuxième (ou seconde fois)** : avec « re- », on indique déjà qu'on recommence.
- **Mauvais cauchemar** : rares sont les cauchemars joyeux.
- **Monopole exclusif** : un monopole partagé n'est plus vraiment un monopole.
- **Tollé de protestations** : tollé = levée de protestations.
- **Le seul et unique** : peut-on être pluriel dans l'unicité ? Je laisse les philosophes répondre.
- **Unanimité totale** : une décision peut-elle faire l'unanimité de la moitié des personnes ?
- **Surprendre à l'improviste** : quand on est surpris, c'est forcément par surprise !
- **Retour en arrière** : difficile d'imaginer un retour en avant je crois.
- **Geler de froid** : certes, quand c'est froid, ça peut brûler aussi, mais bon.
- **Commencer d'abord** : il faut bien commencer quelque part, mais ce sera forcément en premier.
- **Un taux d'alcoolémie** : alcoolémie = taux d'alcool dans le sang. Donc le taux d'un taux ? Pas simple.
- **Le faux prétexte** : un prétexte c'est quelque chose qu'on invente, donc c'est par essence faux, non ?
- **Caserne (ou garnison) militaire** : je ne savais pas qu'il existait des garnisons civiles.
- **Populations civiles** : parle-t-on a contrario de populations militaires ?
- **Lorgner sur** : on « louche sur », mais « on lorgne » (transitif direct) les bons gâteaux qui sortent du four !
- **Le principal protagoniste** : les protagonistes de second plan sont-ils encore des protagonistes ?
- **Talonner de près** : pour talonner faut être dans les talons. Donc pas trop loin quoi.
- **Un hasard imprévu** : prévoir les choses peut-il occasionner du hasard ?
- **Répéter deux fois** : si on « répète » c'est qu'on a déjà dit, donc au moins une fois, ce qui fait deux en tout ! Mais on peut dire bien sûr « répéter trois, quatre, dix fois... »
- **Dresser les cheveux sur la tête** : a-t-on des cheveux ailleurs ?
- **C'est de lui dont je parle** : dans « dont » il y a déjà « de ». Donc « c'est lui dont je parle » ou « c'est de lui que je parle ». Mais pas un mélange des deux.
- **Démissionner de ses fonctions** : de quoi d'autre sinon ?
L'apparence extérieure : l'apparence intérieure est assez compliquée à catégoriser.

- **Autorisation préalable** : si on autorise une action ou autre, c'est forcément avant de la faire.
 - **Avertir (pronostiquer) à l'avance** : une fois que le truc est passé, on ne peut plus trop avertir.
 - **Claquer bruyamment la porte** : on peut essayer de la claquer doucement, mais cela fera toujours du bruit...
 - **Continuer encore** : on peut s'arrêter de continuer, mais si on continue, c'est encore et encore... (et c'est que le début...)
 - **Cotiser à plusieurs** : eh oui, « co-» cela veut dire ensemble.
 - **Importer de l'étranger** : importer du pays où l'on est déjà, c'est compliqué.
 - **Illusions trompeuses (ou mirage trompeur)** : n'est-ce pas le but de l'illusion que de tromper ?
 - **Au maximum de son apogée** : très lourd, là, l'apogée étant déjà le maximum par définition.
 - **S'aider mutuellement** : s'aider tout seul, c'est pas le mieux pour progresser.
 - **Les perspectives d'avenir** : celles du passé ne sont plus trop des perspectives.
 - **Un bref résumé** : un long résumé n'est plus un résumé.
 - **Dépenses somptuaires** : somptuaire = relatif aux dépenses, notamment inutiles, ou luxueuses. Des taxes ou impôts peuvent être somptuaires, mais ce seront toujours quelque part des dépenses.
 - **Les étapes successives** : les étapes se suivent déjà.
 - **Les méandres sinueux** : un méandre est déjà tortueux, pas la peine d'en rajouter.
 - **Devenir par la suite (ensuite)** : devenir avant n'est pas facile.
 - **Cadeau ou don gratuit** : payer pour avoir un cadeau, c'est pas cool.
 - **Un ciel constellé d'étoiles** : consteller = étoile.
 - **Averse de pluie** : la pluie c'est forcément une averse.
 - **Bourrasques de vent** : une bourrasque, c'est déjà du vent, mais je n'espère pas que ce soit le cas de cet article !
 - **Être devant une double alternative** : en français, une alternative est une situation dans laquelle deux choix s'offrent, pas plus.
 - **Hémorragie sanguine** : de quoi d'autre peut-on saigner, à part du sang ?
 - **S'esclaffer de rire** : on peut s'esclaffer de ce pléonasmisme, mais ce sera de rire de toute façon ! S'esclaffer = pouffer, donc de rire.
 - **Un haut building** : un building peut être plus petit qu'un autre, certes, mais il reste de toute façon haut.
- Des précédents par le passé** : tout ce qui arrivera demain n'est pas vraiment un précédent. »

Un grand merci donc à Nicolas KOCH, pour ces «piqûres de rappel» concernant nos mauvaises habitudes, en matière de pléonasmisme.

Sur son site internet <http://www.laplumenumérique.fr/>, vous pourrez trouver les travaux suivants :

Jusque/jusqu'à, quelle différence

La concordance des temps dans le récit, petit aperçu

La ponctuation, question d'espaces.

Daniel COCO (CDI)



Femme créole

La femme créole belle comme une fleur de pêche

*La femme créole maligne comme un colibri perché
sur une branche*

La femme douce comme du miel de saison récolté

La femme créole maîtresse de maison

La femme créole caractère dur comme de la roche

La femme créole belle couleur de peau martiniquaise

*La femme créole martiniquaise qui défend les valeurs de tous les
jours*

*La femme créole courageuse ne baisse pas les bras devant les dé-
fauts de son pays.*

Poème de Micheline TOMASI - 1CSR

Portrait peint par Mireille CABRIES-PICHARD

(<http://www.galerie-creation.com/tableau-art-peinture-c-27.html>)



Sciences-Po Paris :

à la recherche de nouvelles recrues dans notre lycée

Une ancienne camarade vient nous prouver que tout est possible.

Mégane Duval est revenue dans son lycée accompagnée de la délégation de recrutement de sciences-po pour partager avec nous son expérience de l'IEP (Institut d'Etudes Politiques) qu'elle fréquente déjà depuis 4 ans. Elle est d'abord intervenue auprès de collégiens, puis auprès de nos camarades lycéens afin de leur présenter son école et l'organisation de celle-ci. Auprès d'elle, se trouvait l'élue en charge de l'enseignement supérieur et de la recherche à la CTM, Mme NELLA, ex-élève également du Lycée polyvalent la Jetée. De retour à la maison ! Il y avait à ses côtés deux représentants : Madame LANZONE DUBOIS et Monsieur DERUGIS .

Sciences Po, accessible à tout le monde ?

Sur le plan financier, Aurélie NELLA était là pour nous rassurer. Elle affirme que la CTM serait présente pour nous accompagner en cas d'admission dans l'école. Ces aides sont les suivantes : un don de 500€ pour le financement des matériaux scolaires et une offre de 50% de la bourse attribuée par l'institut. Par ailleurs des accords entre sciences Po et la CTM sont organisés pour le logement.

Sur le plan social, l'IEP a ouvert ses portes aux ZEP (Zone D'Éducation Prioritaire) sous la bannière de l'égalité des chances, en effet, elle propose de passer le concours de sciences-po autrement que le classique étant très sélectif et plutôt coûteux. Ce concours

Oral, dont la réussite est indispensable pour passer à la seconde étape du concours où les participants seront soumis à un oral dit d' « admission ».

Seuls les lycées étant partenaires de la CEP (Convention d'éducation prioritaire), accord passés entre Sciences-po et certains lycées, peuvent participer à ce concours.

Par ailleurs il existe au total 4 lycées conventionnés en Martinique dont le nôtre, celui de Frantz Fanon, de Joseph Gaillard et Nord Atlantique (Sainte-Marie).

Quelques mots des participants

Deux élèves de notre lycée ont décidé de se présenter au concours cette année : Jossua LOCHE-ERTUS (en terminale ES2) et Mickaël BEDIN (en terminal TL). Ils confient leur ressenti sur l'atelier sciences-po supervisé par monsieur Couvreur (professeur de Histoire-Géographie) et monsieur Nieddu (professeur de philosophie).

Mickaël nous confie que « En ce qui concerne l'atelier, cela requiert un investissement profond, l'on y consacre nos mercredis après-midi et également une partie de notre temps libre pour être sûr d'y arriver. Il faut constamment se tenir informé de l'actualité ce qui a pour effet de nous cultiver et de nous faire comprendre un peu plus le monde dans lequel on vit. »

Pour sa part, Jossua intervient pour dire que « Cet atelier nous servira toute notre vie et ce, même si notre demande d'admission est rejetée. Malgré la charge de travail en plus nous prenons de plus en plus de plaisir à nous informer et à nous cultiver. De plus, cela augmente considérablement notre niveau scolaire, notamment en Histoire ou encore en Economie. Nous sommes très motivés, très encadrés et, heureusement, très soutenus. »

L'an prochain, l'aventure sciences Po continuera et l'atelier verra son équipage s'agrandir d'un nouveau membre : Mr POUGET, professeur de Français, au Lpo la Jetée. Il compte sur vous pour monter à bord...



Mickaël BEDIN TL & Jossua LOCHE-ERTUS TES2

(Photo prise dans les locaux de Martinique 1ère)

Mme. Claire-Marie DUBOIS
Publication d'un live :
K'Fée K'Nelle : la Haute Cuisine des Îles



*Si vous êtes gourmands, intolérants au gluten ou juste curieux, cet article pourrait bien vous intéresser. Car, Madame **Claire-Marie DUBOIS**, native de notre île, et professeur de cuisine au sein de notre lycée, vous ouvre les portes sur la gastronomie martiniquaise, qui n'est pas assez mise en valeur selon l'écrivaine.*

Son œuvre, « K'Fée K'Nelle : La Haute Cuisine des Îles » est reconnue dans des pays comme la France ou encore l'Italie. Elle a tenu à rendre à la gastronomie martiniquaise sa place méritée et ce travail a valu 3 ans de recherches sur la cuisine sans gluten.



*Ce livre est composé de deux parties : la première, sur papier glacé, haute en couleur et très illustrée, avec des photographies de plantes, fruits et légumes, suivi des plats relatifs à ces derniers (**cuisinés par l'auteur**).*

A chacune des pages, il est précisé le nom du fruit ou légume, ainsi qu'une note renvoyant à la référence située en deuxième partie de l'ouvrage. Celle-ci, sur papier mat, est composée de la recette des plats vus en première partie. Ces recettes sont accompagnées d'une histoire ou d'un texte poétique sur leurs origines.

Tout ceci se présente sous forme de calendrier. Pourquoi ? Lorsque que nous lui avons posé la question, l'auteur nous a tout simplement répondu qu'aux Antilles, nous vivons au rythme des fêtes. Si l'on vous sert des pois d'angoles vous saurez que vous êtes au mois de décembre. L'auteur va jusqu'à comparer la pérennité des plats typiques de chez nous à la différence des danses traditionnelles. Les repas coutumiers auraient donc gardé une place importante dans la culture martiniquaise.

Vous pourrez ainsi trouver dans ce support que propose Mme DUBOIS des recettes à base de farine sans gluten à partir de produits locaux (fruit à pain, patate douce, banane...). Par ce livre elle nous transmet son savoir sur la cuisine, comme elle le transmet à ses élèves. Et dénonce notre manque d'attention face au paysage qui nous entoure, car nous ne prenons pas le temps de le regarder. « K'Fée K'Nelle » est donc la transmission d'un savoir mais aussi une prise de conscience.

Claire-Marie DUBOIS n'a pas fini de nous faire saliver, d'autres projets sont à venir !

Blandine DOLON 2nd A



Filet mignon de porc à la fleur de tamarin, fruit à pain, châtaignes confites au gingembre

Recette p. 309 du livre (disponible au CDI).



PROJET : ECO CITOYENNETE/ ECO ENGAGEMENT POUR LA COMMUNAUTE SCOLAIRE DU LYCEE LA JETEE DU FRANCOIS

Projet initié par Mme BOD et Mme ZOCLY « adjoints techniques » en collaboration avec tout le personnel TOS, et les membres de la communauté scolaire.

De nos jours, l'éducation au développement durable et à l'éco citoyen s'est installée dans le paysage des éducations sur l'environnement, le développement durable, la santé, la citoyenneté, la solidarité, et bien sûr le mieux vivre ensemble.

Cette approche est d'éduquer à la biodiversité nos élèves et de travailler avec le personnel de la communauté à des pratiques en faveur du développement durable, de la biodiversité et de l'autonomie pour devenir des éco-citoyens responsables et s'engager concrètement dans ce projet ensemble.

OBJECTIF : LYCEE DU DEVELOPPEMENT DURABLE ET ECO CITOYEN

- 1) Proposer des solutions pour la **gestion des déchets** « changement des poubelles, rénovation des locaux, tri sélectif
- 2) **Plantation de fleurs tropicales** dans l'enceinte du lycée afin d'embellir le lieu et d'aider les élèves de la section hôtellerie à réaliser des bouquets lors des réceptions
- 3) **Plantation de plantes médicinales** à l'intérieur de l'établissement en cas de catastrophes naturelles « tremblement de terre, tsunami, inondation ou autres.... Ces plantes peuvent nous sauver la vie.
- 4) **Réalisation de potagers fabriqués par nos élèves**, de plantes aromatiques dans la serre qui servira à la cuisine centrale et au restaurant pédagogique.
- 5) Réfléchir à la **récupération de l'eau** « citerne d'eau » **et énergie solaire** afin d'être autonome lors des catastrophes ou coupures à long terme
- 6) **Extension du jardin créole** qui se trouve derrière le vestiaire des agents« bananes, giraumon, avocat, fruit à pain....
- 7) Trouver une technique de **Communication envers les élèves afin d'instaurer le respect** envers les adultes, le travail des agents.....
- 8) **Faire des ateliers** jardinage, comportement eco citoyens et engagement, communication et implication...
- 9) **Anti gaspillage alimentaire**, les élèves gaspillent au niveau de la cantine scolaire.

- 10) **Installation de composteurs** dans l'enceinte du lycée afin de récupérer les déchets alimentaires et faire du composte
- 11) **Apprendre à garder les lieux propres** » graffitis, salle de cours remplies de papiers alors qu'il y a des poubelles.
- 12) **Travailler avec un esprit citoyen et écologique**, « fermetures des persiennes, climatiseurs, lumières.... »

ORGANISATION :

Actions à mettre en place avec un groupe pilote composé de volontaires de tous les membres de la communauté scolaire « la direction, les enseignants, les élèves, les agents, la vie scolaire, infirmières, assistante sociale, COP.... Aux horaires disponibles et en fonction du rôle de tout un chacun.

OPERATIONS

Les opérations se réaliseront par petits groupes de la communauté sur les 12 propositions suggérées.

DEMARCHES

Analyser le projet afin de mettre en place les différents ateliers et communiquer à la communauté scolaire « élèves, enseignants, agents et personnel de direction, personnel social », nos demandes qui leur permettront de s'investir dans ce projet.

Faire des devis et démarches nécessaires pour des subventions CTM, Mairie....

Chercher des sponsors qui nous permettraient de médiatiser notre projet afin de donner l'exemple à d'autres établissements et entreprises publics ou privées.

Se réunir au moins 1 fois tous les 15 jours pour l'évolution du projet

MEMBRE DU COMITE « liste à faire ultérieurement »

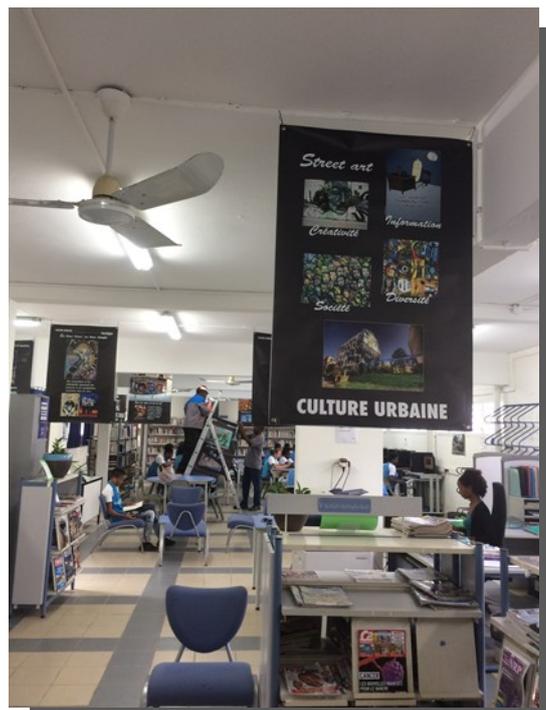
PERSONNEL TOS et espace vert
SANTÉ SCOLAIRE : Assistante sociale, infirmières
CPE et membres de la vie scolaire
ELEVES
ENSEIGNANTS
ADMINISTRATIFS
PARENTS D'ELEVES
PARTENAIRES LPO

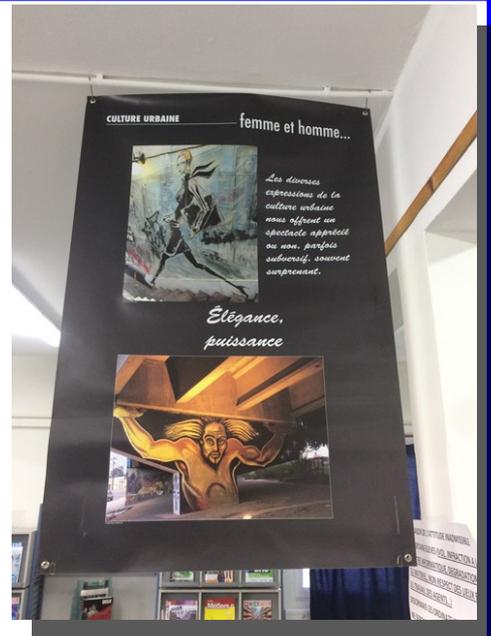
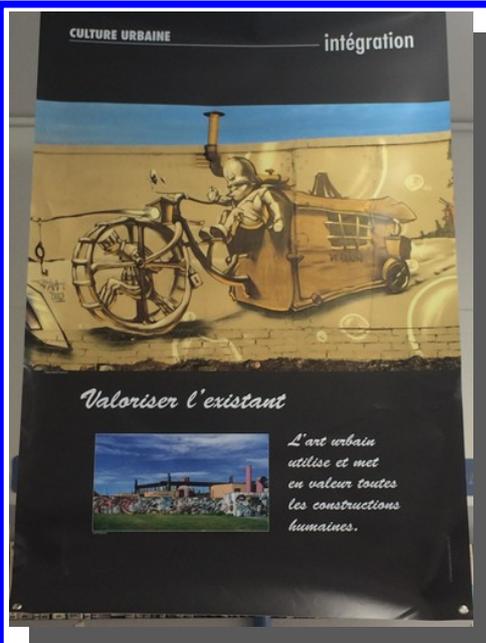
Mireille BOD, Adjoint Technique (service Accueil du lycée)



Le 12 janvier 2017, nos collègues messieurs PAVIOT et MEPHANE ont installé l'exposition "Culture urbaine" prêtée par la Bibliothèque de prêt.

Les thèmes de cette expo : musique, sciences, Banksy, Street art, Territoire, Expressions, émotions, performance, danse, sport, musique, cinéma, femme et homme, le graffeur, intégration, révolte, les murs vivants Bande dessinée, environnement, mythes et monstres, différences, créativité, information, société, diversité.





Le hip hop, le slam, le basket de rue, le roller, le skateboard, les musiques de rue, etc.

Les diverses expressions de la culture urbaine nous offrent un spectacle apprécié ou non, parfois provocateur et subversif, souvent surprenant. L'artiste, le marqueur ou l'informateur se veut parfois provocateur et subversif, souvent créatif et performant. Il est perçu comme un intrus, un pollueur s'attaquant à la propriété privée ou comme un recycleur de murs abandonnés...

L'exposition « Culture urbaine » offre une mise en scène de quelques témoignages de la culture urbaine.



MF.LAGUERRE



Je m'appelle Menal TREVON, je suis en terminale TCBOIS.

Je dessine des portraits, des personnages imaginaires. Je tire mon inspiration de l'effroi, des ténèbres, du feu, des personnages de BD japonaises comme BLEACH, NARUTO, BLUE EXORCISTE etc...

Quand je dessine, j'imagine le monde plongé dans l'obscurité et avec toutes sortes de créatures et de personnages.

Menal TREVON-TTCB

