

DISCIPLINE	<p align="center">MATERIELS COLAIRES-2023/2024 Classe de : 2^{nde} générale –</p>
ANGLAIS	<ul style="list-style-type: none"> ● Clé USB 32 Go ● Écouteurs filaires avec prise jack
ESPAGNOL	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 cahier grand format grand carreaux - 96 pages (couverture jaune) - * <i>Le cahier non terminé de l'an passé est accepté</i> ● Écouteurs filaires avec prise jack
FRANÇAIS	<ul style="list-style-type: none"> ● CARNET DE REUSSITE FRANÇAIS Seconde / 1^{ère} HATIER ISBN : 978-2-401-08590-9 ● Le roman <u>Gouverneurs de la rosée</u> de Jacques Roumain (à lire pour la rentrée)
MATHEMATIQUES	<p><u>1 calculatrice scientifique :</u></p> <p>- TI 83 Prenom CE Edition Python Ou Casio Graph 35 + E II (Python) Ou - NUMWORKS</p>
PHYSIQUE-CHIMIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Une calculatrice scientifique pouvant se mettre en mode examen. ● Une blouse blanche, manches longues, en coton



ATTENTION : LE MATERIEL SERA PRECISE POUR LES AUTRES DISCIPLINES PAR LE PROFESSEUR A LA RENTREE

Dans le cadre de la gratuité des livres scolaires financée par la Collectivité Territoriale de la Martinique, les livres seront prêtés aux élèves par l'établissement en début d'année scolaire. Les cahiers d'activités sont à la charge des familles.

**CARNET
DE
BORD
DE
FRANÇAIS**

**POUR LES ELEVES DE
SECONDE**

ANNEE SCOLAIRE 2023/2024

Liste de lectures recommandées pour les élèves entrant en classe de seconde

Réussir sa scolarité au lycée général et technologique nécessite, entre autres choses, de se constituer une certaine culture littéraire. C'est elle qui permet en effet de mieux comprendre le monde contemporain et ses enjeux de plus en plus complexes. La liste suivante propose, modestement, à l'élève de troisième qui souhaite préparer sa rentrée au lycée, quelques lectures classiques à faire pendant les vacances. Elles sont classées en fonction des objets d'étude au programme. Il ne s'agit **pas de tout lire** – encore que ce pourrait être un défi intéressant – **mais** plutôt de **choisir** parmi ces différentes propositions un livre par notion au programme.

I. Le théâtre, du XVII^e au XXI^e siècle

- MOLIERE, Tartuffe ; L'École des femmes ; L'Avare ; Dom Juan
- RACINE, Phèdre ; Andromaque ; Britannicus
- BEAUMARCHAIS, Le Mariage de Figaro
- VICTOR HUGO, Ruy Blas ; Hernani
- ANOUILH, Antigone
- CAMUS, Les Justes
- GIRAUDOUX, La Guerre de Troie n'aura pas lieu
- IONESCO, Rhinocéros, La Leçon, La Cantatrice chauve
- SARTRE, Huis clos
- REZA, Art.

II. La littérature d'idées et la presse du XIX^e au XXI^e siècle

- VICTOR HUGO, Le Dernier jour d'un condamné
- EMILE ZOLA, J'accuse
- STEPHANE HESSEL, Indignez-vous.

III. Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle

- L'ABBE PREVOST, Manon Lescaut
- ROUSSEAU, Les Rêveries du promeneur solitaire

- BALZAC, Le Colonel Chabert ; La Peau de chagrin
- FLAUBERT, Trois contes ; Mme Bovary
- STENDHAL, Le Rouge et le Noir
- ZOLA, Thérèse Raquin ; Le Rêve
- MAUPASSANT, Pierre et Jean ; Une vie ; Boule de suif ; Contes de la bécasse, etc.
- LAURENT GAUDE, La Mort du Roi Tsongor ; Eldorado
- GRIMBERG, Un secret
- AMELIE NOTHOMB, Stupeur et tremblements

IV. La poésie du Moyen Age au XVIIIème siècle

- RONSARD, Sonnets pour Hélène
- LOUISE LABE , Sonnets
- PAUL SCARRON, Sonnet

Certaines bandes dessinées présentant un intérêt narratif ou historique sont également à recommander :

- BOURGEON, Les passagers du vent (sur le Commerce triangulaire)
- CHARLES/ERSEL, Les Pionniers du Nouveau Monde (sous Louis XIV)
- GOTLIB, Rubrique-à-brac (humour)
- PRAT, Corto Maltese (récit de voyage)

NB : La liste n'est pas exhaustive. Ce ne sont que des propositions.

Fiche méthode 1

Méthode

Préparer sa présentation

Faire une fiche de lecture sur l'œuvre
connaissances et arguments

Rappelons qu'une fiche de lecture n'a réellement d'intérêt que si vous la composez vous-même ; vous pourrez adapter les propositions suivantes et les enrichir en fonction de ce qui vous convient.

Voici tout ce que doit contenir une fiche sur l'œuvre que vous avez choisi de présenter :

1. **Informations objectives**
 - ⊙ Auteur, titre, date
 - ⊙ Contexte : historique, littéraire, biographique...
 - ⊙ Contenu : résumé, noms de personnages, lieux...
 - ⊙ Remarques formelles : genre, structure, tonalité...
2. **Avis personnel : pourquoi avez-vous préféré cette lecture aux autres ?**
 - ⊙ Raisons thématiques
 - ⊙ Raisons esthétiques et génériques
 - ⊙ Raisons liées à l'époque de (ou évoquée par) l'œuvre
 - ⊙ Goûts personnels et valeurs
3. **Citations**
 - ⊙ Phrases à apprendre (par choix personnel, parce qu'elles illustrent quelque chose de l'œuvre...)
 - ⊙ Lexique : vocabulaire propre à l'œuvre, mots qui reviennent, mots anciens, tournures...