

« L'enseignement des arts plastiques vise à la compréhension des processus de création, sur le plan pratique et théorique, à la connaissance des oeuvres, à la construction d'attitudes artistiques et à l'exercice de la réflexion critique »

SECONDE enseignement facultatif 3 heures

Question centrale

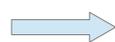
Articulation entre l'exercice d'une pratique plastique et mise en relation avec les formes de la création artistique

Les relations entre
la **FORME** et l'**IDÉE**

le **DESSIN**
comme
pratique fondamentale



la forme et l'idée : expérimenter le processus qui va de l'idée à la réalisation.



l'observation et la ressemblance : exploiter la valeur expressive de l'écart.

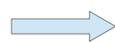


le dessin de l'espace et l'espace du dessin.



l'artiste dessinant et les "machines à dessiner".

la **MATÉRIALITÉ**,
ou le rapport entre la réalité,
les qualités matérielles et
les qualités physiques de
l'oeuvre



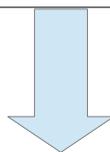
de la matière première à la matérialité de l'oeuvre.



les propriétés physiques de la matière et la technique.



l'expérience de la matérialité.



PREMIERE enseignement facultatif 3 heures (toutes séries)

Question centrale

Articulation entre l'exercice d'une pratique plastique et mise en relation avec les formes de la création artistique

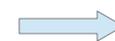
La **REPRÉSENTATION**

les procédés de représentation



outils, moyens et techniques, médiums et matériaux et leurs incidences.

les processus

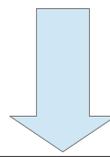


cheminement de l'idée à la réalisation, mise en oeuvre : choix, hasard, temps, ...

les codes



modèles, écarts, ressemblance.



TERMINALE enseignement facultatif **3 heures (toutes séries)**

Question centrale

Articulation entre l'exercice d'une pratique plastique et mise en relation avec les formes de la création artistique

la **PRÉSENTATION**

l'aspect matériel de la présentation → le support, la nature, les matériaux et le format des oeuvres.

les dispositifs de présentation → tradition, rupture et renouvellements de la présentation.

les espaces de présentation de l'oeuvre → l'inscription des oeuvres dans un espace architectural ou naturel.

le statut de l'oeuvre et présentation → mettre en question la reconnaissance de l'oeuvre.

Questions du programme limitatif (2018-2019)

- **La tradition, rupture et renouvellements de la présentation : tapisserie Dada, aménagement de l'Aubette, reliefs rectangulaire par SOPHIE TAEUBER-ARP (1889-1943).**
- **Les transparents de Carmontelle : d'une mise en scène de l'image aux prémices de l'histoire de l'installation**
- **Mise en espace et mise en scène : Bill VIOLA, artiste de l'image électronique.**

[programme limitatif complet ici](#)