

**« L'enseignement des arts plastiques vise à la compréhension des processus de création, sur le plan pratique et théorique, à la connaissance des oeuvres, à la construction d'attitudes artistiques et à l'exercice de la réflexion critique »**

**SECONDE enseignement facultatif 3 heures**

Question centrale

Articulation entre l'exercice d'une pratique plastique et mise en relation avec les formes de la création artistique

Les relations entre  
la **FORME** et l'**IDÉE**

le **DESSIN**  
comme  
pratique fondamentale



la forme et l'idée : expérimenter le processus qui va de l'idée à la réalisation.



l'observation et la ressemblance : exploiter la valeur expressive de l'écart.

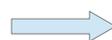


le dessin de l'espace et l'espace du dessin.



l'artiste dessinant et les "machines à dessiner".

la **MATÉRIALITÉ**,  
ou le rapport entre la réalité,  
les qualités matérielles et  
les qualités physiques de  
l'oeuvre



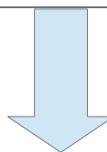
de la matière première à la matérialité de l'oeuvre.



les propriétés physiques de la matière et la technique.



l'expérience de la matérialité.



**Première Littéraire enseignement obligatoire 5 h (série L uniquement)**

Question centrale

Articulation entre l'exercice d'une pratique plastique et mise en relation avec les formes de la création artistique

la **FIGURATION**

**Figuration** et image



aborder la question de la distance de l'oeuvre à son référent.

**Figuration** et abstraction



aborder la question de la présence ou de l'absence du référent.

**Figuration** et construction

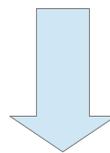


aborder la question de l'espace d'énonciation qui détermine l'image.

**Figuration** et temps conjugués



aborder la question de la relation de l'image au temps.



**Terminale Littéraire enseignement spécialité 5 h (série L uniquement)**

Question centrale

Articulation entre l'exercice d'une pratique plastique et mise en relation avec les formes de la création artistique

**FAIRE OEUVRE**

**Oeuvre, filiation et ruptures** → interroger la pratique au regard des critères institués et historiques.

**Le chemin de l'oeuvre** → interroger le processus de création : de l'intuition à la diffusion.

**L'espace du sensible** → aborder les relations de perceptions sensibles entre l'oeuvre et le spectateur

**L'oeuvre et le monde** → aborder le dialogue de l'oeuvre avec la diversité des cultures

**Questions du programme limitatif (2018-2019)**

- **Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours**
- **L'oeuvre d'Auguste Rodin (1840-1917)**
- **Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins, trois études de cas avant l'ère du numérique : les Méta-matics de Jean Tinguely, les wall drawings de Sol LeWitt, les dessins assistés par ordinateurs de Véra Molnar**

[programme limitatif complet ici](#)