CYCLE 3

Relation aux programmes
La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...).

> http://www.ricardozierlafontaine.com/exhibitions-expositions-news?lightbox=dataItem-ix2l3jyw

Détail d'une œuvre de l'artiste - à photocopier et à remettre en 10 exemplaires à chaque élève - format à déterminer (A5 possible, travail en groupe possible)

Il s'agira pour l'élève d'animer cette image par suppression / ajout / déplacement de formes. Chaque image modifiée sera une étape d'une animation. Les modifications se feront avec des outils « traditionnels » : feutres noirs, bics noirs, encre de chine, blanc correcteur, peinture, etc. La couleur pourrait ajouter de la complexité au travail.

Pour visualiser l'animation finale, chaque élève utilisera un logiciel de stop-motion (Stop-Motion sur Android, iMotion sur iOS) pour faire défiler ses images photographiées et donner vie à son image. Un stabilisateur pour la tablette et un cadre pour les images sera nécessaire pour une meilleure stabilité de l'image animée.

Des photographies numériques importées ensuite sur ordinateur (processus plus fastidieux) pourront être visualisées dans une visionneuse simple en appuyant simplement sur les flèches directionnelles.

Les téléphones portables pourraient également être des outils convoqués pour ce travail.

Les élèves auront à s'interroger sur les dimensions spatiales et temporelles des modifications apportées par leur intervention plastique et leur incidence sur le sens, l'interprétation et l'ouverture de l'œuvre à l'invention narrative.

Références convoquables
David Gumbs, Géographies inconscientes, *dispositif sensoriel modifiant la forme de l'image projetée en fonction des déplacements de la main au-dessus d'un capteur de mouvements (image 1) > https://aica-sc.net/2016/02/04/lart-evenementiel-et-ephemere-de-david-gumbs-par-matilde-dos-santos/*
dispositif sensoriel modifiant la forme de l'image projetée en fonction du souffle du spectateur dans la conque de lambi (image 2) > http://u-art.fr/2016/03/11/interview-de-david-gumbs-2/