

CYCLE 4

Relation aux programmes

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives.



> <http://www.ricardozierlafontaine.com/exhibitions-expositions-news?lightbox=dataitem-ix2l3jyw1>

Détail d'une œuvre de l'artiste - à photocopier et à remettre à chaque élève - format à déterminer (A5 possible, travail en groupe possible)

Il s'agira pour l'élève de récolter plusieurs petits objets qu'il disposera à sa guise sur la vitre d'une imprimante-scanner (ou photocopieuse) pour en obtenir une image imprimée en tons de gris qu'il retravaillera avec des techniques picturales et graphiques pour faire apparaître un monde imaginaire. Ce monde pourrait être mis en tension avec celui de l'artiste.

Une autre technique (pour ceux qui n'ont pas de scanner) consiste à imprimer en tons de gris l'image photographiée des objets mis en scène et à faire les élèves travailler sur des calques ou des tables lumineuses de fortune (utiliser des vitres si possible) pour simplifier et synthétiser ces formes.

Les élèves auront à s'interroger sur la dimension expressive de l'écart et sur le processus de création formelle, partant du réel pour aller vers l'imaginaire et la fiction.

Références convoquables

Man Ray, Rayogrammes

> <http://indexgrafik.fr/man-ray-rayogrammes/>

