

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

UN ESPACE JAPONAIS AU LP RAYMOND NERIS

MARIN, le 10 AVRIL 2003

*Pour visualiser les différentes
pages cliquer sur chaque
diapositive*

OBJECTFS PEDAGOGIQUES:

**Ce projet était destiné à décroisonner les différentes sections et disciplines du lycée en travaillant sur un thème commun :
le Japon.**

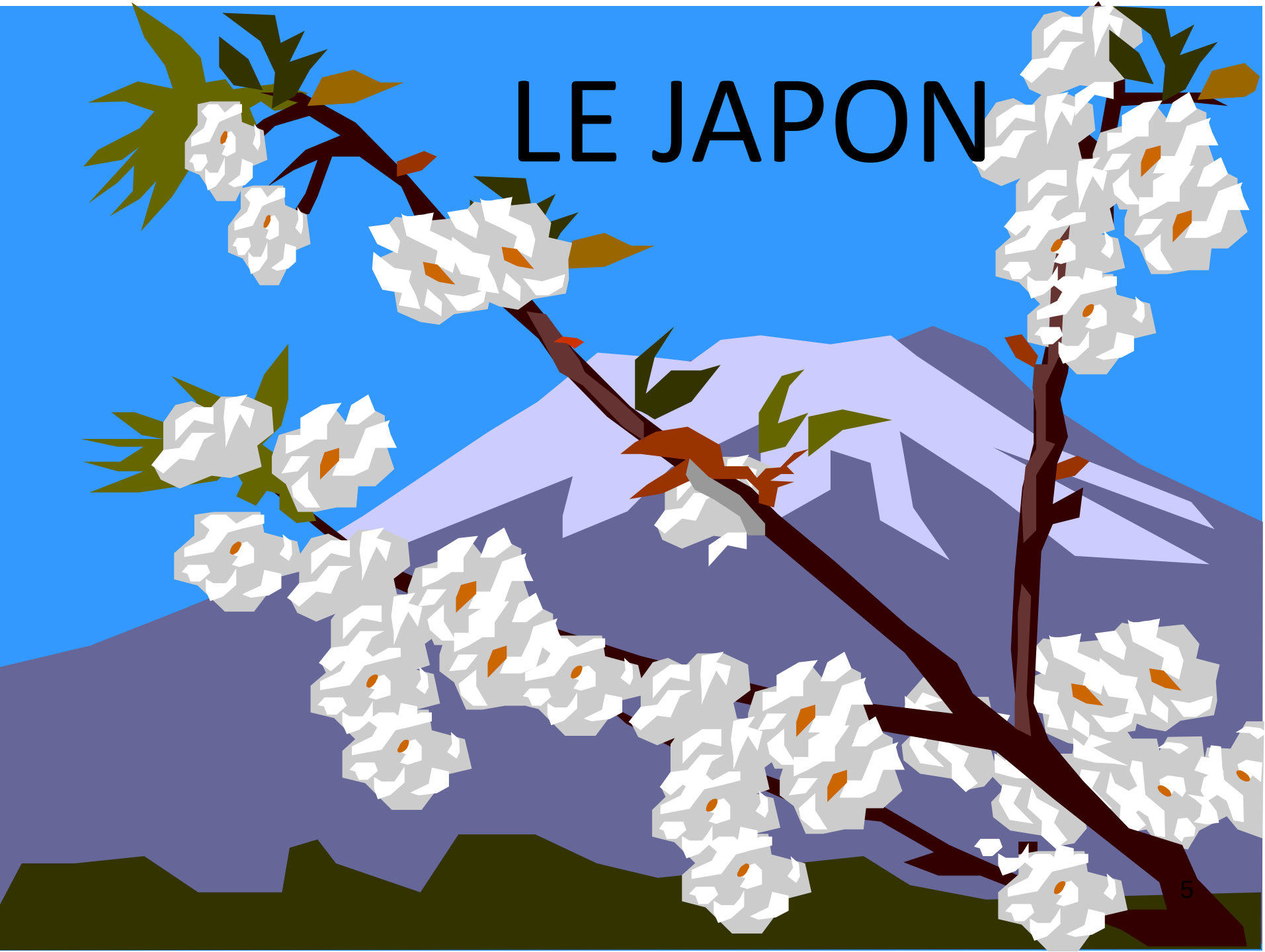
**En étudiant les différents aspects culturels de ce pays, nous
avons pu développer en interdisciplinarité les points
suivants:**

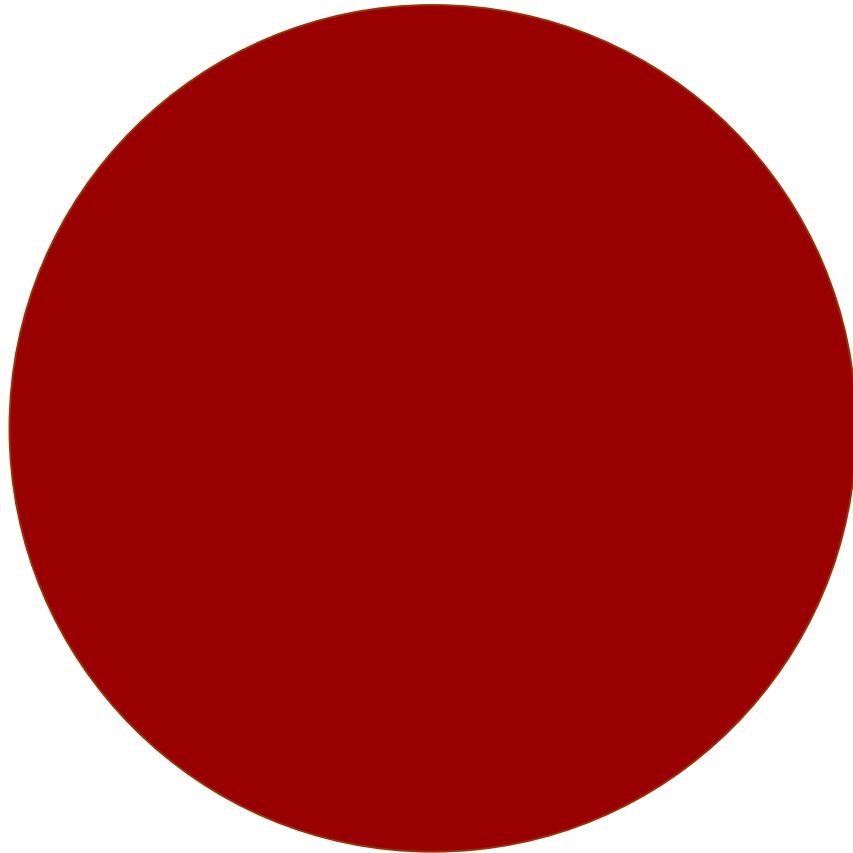
- **le vêtement à partir de l'analyse du costume traditionnel japonais (le kimono) et aussi des créations des grands couturiers inspirés par le japon (arts appliqués et couture)**
- **La coiffure traditionnelle japonaise à partir de l'étude du chignon des Geishas (arts appliqués et coiffure)**
- **Le genre bd des mangas et adaptation stylistique en coiffure (français, CDI, arts appliqués et coiffure)**

- **Le cerf volant , après l'étude de style, le traçage, la découpe, le décor et le montage (dessin industriel et arts appliqués)**
- **Le paravent, observation des caractéristiques, traçage, réalisation de maquettes et conception en atelier (dessin industriel, arts appliqués et atelier structure métallique)**
- **L'éventail, la calligraphie et l'origami ont été abordé en arts appliqués**
- **Le jardin japonais a été étudié en arts appliqués puis visualisé par la réalisation de maquettes et adapté dans la cour du lycée en collaboration avec le personnel ATOS et la participation d'un pépiniériste.**
- **Une déclinaison de l'architecture en design a été abordée en arts appliqués**
 - **La poésie, Haïku à été développé en cours de Français.**
- **L'étude du Japon dans le monde a été conçue et présentée en lettres/histoire**

- **L'étude et la présentation des séismes a été conçu en lettres/histoire**
- **La conception de la carte du Japon a été réalisée en lettres/histoire, puis l'animation électrique a été élaborée en atelier d'électrotechnique.**
- **L'exposé: japon, entre tradition et modernité a été menée en lettres/histoire**
- **Le défilé de présentation des vêtements et coiffures a été organisé en collaboration avec l'EPS, la couture, la coiffure.**
- **L'exposition sur les Bonsaï a été assurée par le Tropik Bonsaï Club**
 - **Les démonstrations d'art floral Ikebana ont été effectuées par Madinina Ikebana Association**
- **L'atelier de Karaté a été animé par un professeur de karaté, et deux de ses élèves**
- **Le cocktail de bienvenue a été élaboré par la SEGPA de la cité scolaire du Marin.**

LE JAPON





NIHON

Empire du Soleil Levant

Destination merveilleuse... mystérieuse , fabuleux voyage pour sensibiliser nos élèves à une meilleure connaissance du monde.

***La culture Japonaise ? C'est quoi? C'est comment ?
Des tas de mots et d'images abondent dans notre esprit...***

***tout d'abord les proverbes Zen, pleins de sagesse et d'évidences
suggérées...dont voici un exemple :***

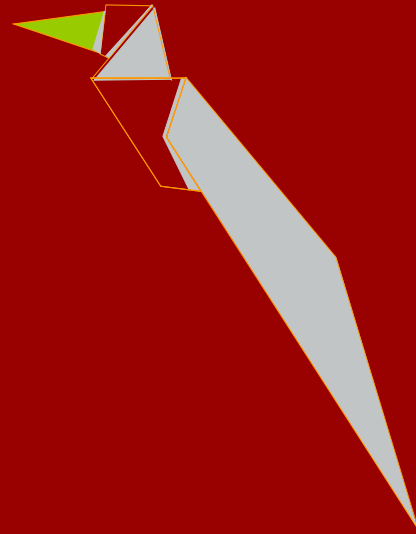
Lydia, je vais te poser une question sur le Japon, peux-tu répondre?

-Je t'en prie Danièle, pose ta question

- Je te l'ai déjà posé***
- je t'ai déjà répondu***
- Qu'as-tu répondu ?***
- Qu'as-tu demandé ?***
- Je n'ai rien demandé***
- Alors, je n'ai rien répondu.***

Les images que nous allons vous présenter dans cette expo sont :

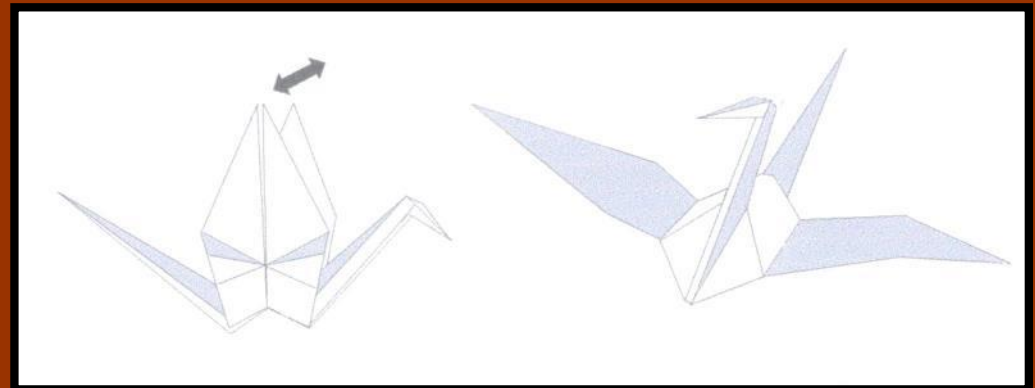
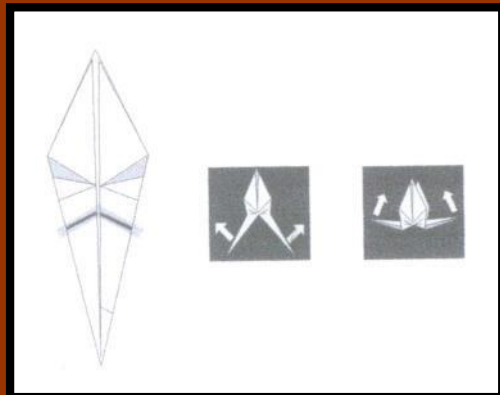
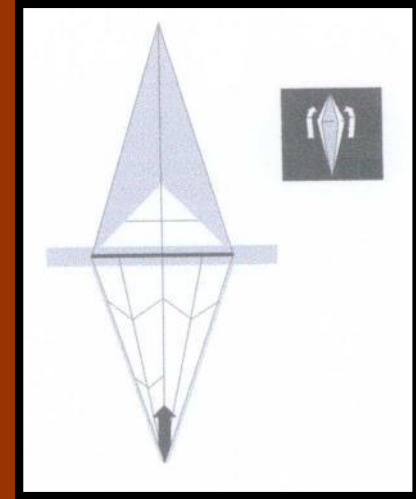
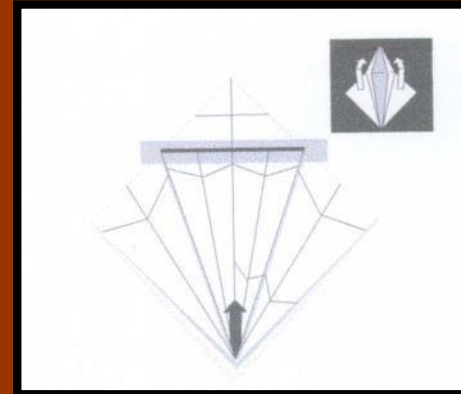
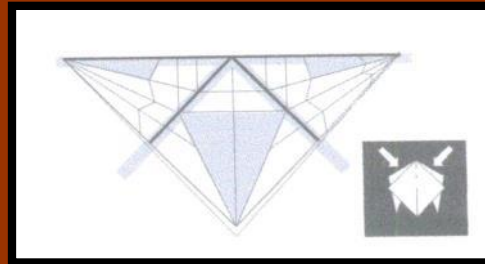
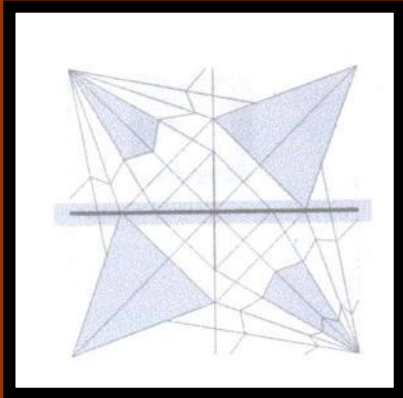
LES ***O
R
I
G
A
M
I
S***



Savants pliages de couleurs délicates qui prennent des formes inattendues et variées entre des mains expertes



Quelques étapes de pliage pour réaliser la cigogne





Cigognes, Papillons, Grenouilles et...



...Poissons

*Puis, ses
femmes...
vous savez...
les Geishas,
fardées, à la
peau blanchie
et aux lèvres
petites et
pincées qui
ressemblent à
des petits
papillons, aux
coiffures
extravagantes,
délicatement
élaborées en
chignons,
ornés de
fleurs
sauvages...*



***G
E
I
S
H
A***









O

B

I

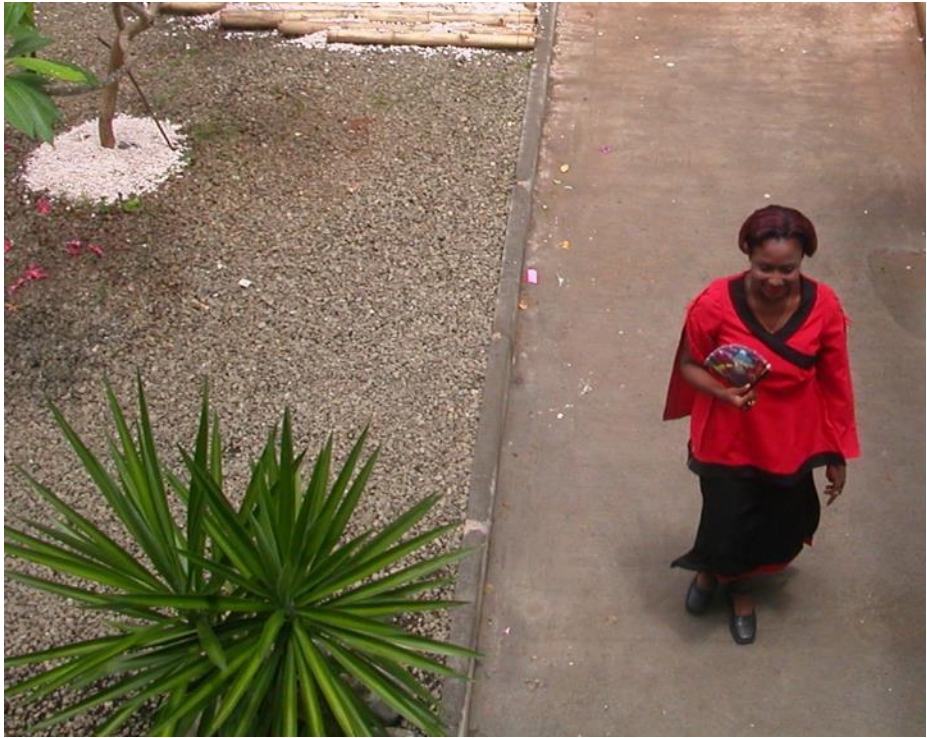
Images, images...



*abondance de
douceur de la
soie,
débauche de
fabuleuses
couleurs
mêlées avec
audace et
dextérité...*



***K
I
M
O
N
O***











L'image des...

Jardins Zen, ou Jardins de pierres et de sable qui appellent la réflexion et la méditation silencieuse.



La Maquette du Jardin





Maquette de Jardin Zen





JARDINS JAPONAIS

Introduction, présentation

Les jardins japonais ont une histoire ancienne, remontant à l'époque Nara (710-794) et se sont développés au fil des siècles, influencés par les traditions chinoises et indiennes. Ils sont caractérisés par leur simplicité, leur harmonie et leur sensibilité à la nature.

Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde. Les jardins japonais sont une œuvre d'art, une création humaine qui s'inscrit dans la nature.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.



DE L'ÉTANT À LA MAGNETTE



Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Conclusion

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.



LA JAPONAISE

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

Les jardins japonais ont une importance culturelle et spirituelle. Ils sont un lieu de méditation, de réflexion, de dialogue avec la nature.

Le jardin japonais est un art de vivre, une philosophie de la vie, une manière de voir le monde. Il s'agit d'un art de vivre, d'une philosophie de la vie, d'une manière de voir le monde.

DE LA MAGNETTE À L'ÉTANT



Interprétation dans le terre-plein central du Bat.D



Fontaine et Jardins de Pierres





Encore des images...

Les Pagodes (aux cloisons de papier de riz), ***temples***
et toriis, aux formes et aux couleurs si caractéristiques .

*Commodes, buffets et étagères inspirés
par l'architecture japonaise*





Paravents laqués ou translucides créant une ambiance feutrée dans les maisons.

Maquettes de Paravent







Le Paravent conçu par la Tle Métallerie



夢夢夢
夢夢夢

Calligraphie, odeur âcre
de l'encre, pinceau de
bambou glissant de
manière légère et
harmonieuse pour donner
naissance aux signes, à la
forme, au décor..



Atelier de Calligraphie









Élégance et finesse de L'éventail ,



Le cerf volant ,qui chaque année est le sujet d' une bataille populaire





Le Cerf-volant de laTle MVAC ⁴⁷



**I
K
E
B
A
N
A**

savant arrangement floral qui vise à rappeler notre situation « de créature éphémère et renaissante

Atelier de démonstration Ikebana





B O N S A

Sculpture vivante qui symbolise l'Éternité et permet à l'homme de prendre conscience du processus de la croissance et du devenir

Atelier d'Exposition Bonsaï











漫画

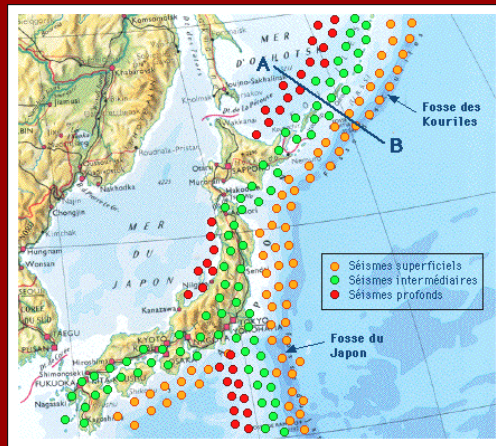
**M
A
N
G
A
S**

***Fameuses bandes dessinées si souvent controversées,
aux personnages expressifs et dotés de pouvoirs surnaturels.***





Japon durant la guerre...



Les Séismes si caractéristiques de la zone...

Le Japon entre modernité et tradition...

le Japon dans la seconde guerre mondiale

[illegible][illegible]

Travail réalisé
par le service
de 2 H.C. (10000)

Le JAPON à la conquête du Pacifique

Le Japon a été le seul pays à avoir envahi le continent asiatique pendant la Seconde Guerre mondiale. Il a conquis une grande partie de l'Asie et du Pacifique, imposant son pouvoir sur des millions de personnes. Ses actions ont causé de nombreuses victimes et des destructions massives.



Le JAPON dans LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Le Japon a été le seul pays à avoir envahi le continent asiatique pendant la Seconde Guerre mondiale. Il a conquis une grande partie de l'Asie et du Pacifique, imposant son pouvoir sur des millions de personnes. Ses actions ont causé de nombreuses victimes et des destructions massives.



Le 7 Décembre 1941



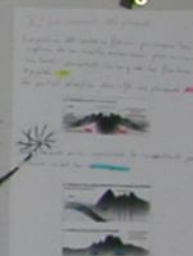
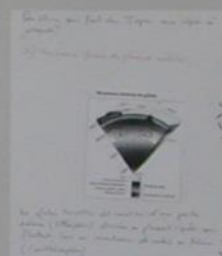
Le 7 décembre 1941, l'armée japonaise a attaqué la base navale américaine de Pearl Harbor, à Hawaï. Cette attaque a déclenché l'entrée des États-Unis dans la Seconde Guerre mondiale.



Le Japon dans la seconde guerre mondiale

Événement	Date	Lieu	Acteurs	Conséquences
Attaque de Pearl Harbor	7 décembre 1941	Hawaï	Japon / États-Unis	Entrée des États-Unis dans la guerre
Bataille de Midway	4-6 juin 1942	Pacifique	Japon / États-Unis	Victoire décisive des États-Unis
Bombardement d'Hiroshima	6 août 1945	Hiroshima	États-Unis	Fin de la guerre
Bombardement de Nagasaki	9 août 1945	Nagasaki	États-Unis	Fin de la guerre

Le Japon entre volcans et séismes



Le Japon entre volcans et séismes

Qu'est-ce que fait le Japon, une région si sismique ?

1) Une zone front de plaques tectoniques



Les séismes, caractéristiques de ces zones front de plaques tectoniques (Mantoux) sont en fait un phénomène global qui affecte tout les continents de la croûte terrestre (L. de Montigny)

2) Les séismes, zones front de plaques tectoniques

Les séismes sont caractéristiques de zones front de plaques tectoniques, plus précisément les zones de subduction et les zones de divergence. Les zones de subduction sont les plus dangereuses car elles produisent des séismes de grande magnitude.



3) Les séismes, zones front de plaques tectoniques

Les séismes sont caractéristiques de zones front de plaques tectoniques, plus précisément les zones de subduction et les zones de divergence. Les zones de subduction sont les plus dangereuses car elles produisent des séismes de grande magnitude.



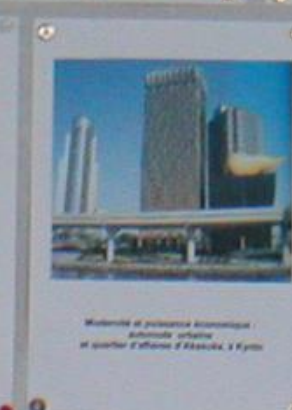
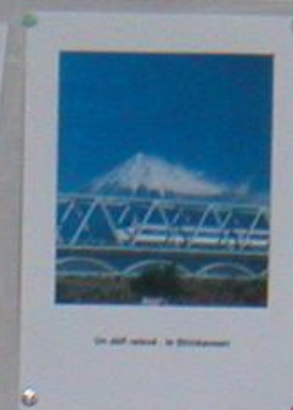
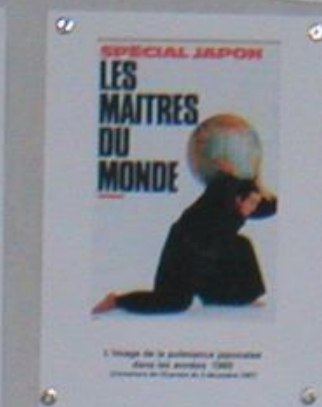
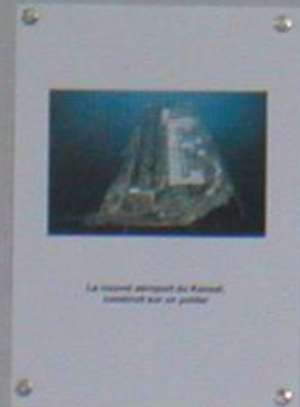
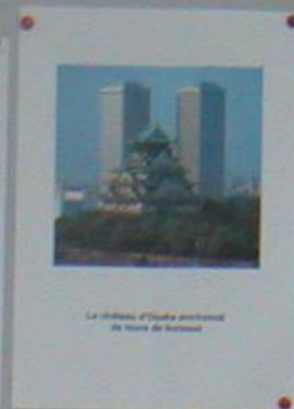
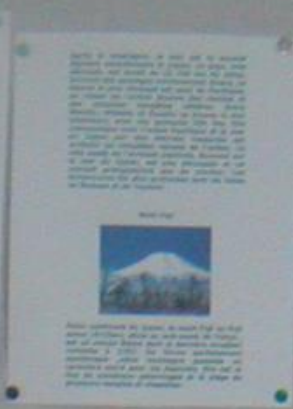
Les séismes sont caractéristiques de zones front de plaques tectoniques, plus précisément les zones de subduction et les zones de divergence. Les zones de subduction sont les plus dangereuses car elles produisent des séismes de grande magnitude.



Travail réalisé par le lycée de géographie (L. de Montigny)

La Maquette Lumineuse du Japon





Entre Modernité et Tradition



Le chateau d'Osaka environné de tours de bureaux



K A R A T E

69

Art martial inculquant le respect et la maîtrise de soi face à l'adversité.

Le Karaté

[illegible]

Mixage à l'échelle (1:60) - agglomération vers d'Akumawa, il
est un style particulier qui a été les techniques de l'art ont
été de nombreux fois. Si l'œuvre était CHIU XIAO
0000.



Mahout Kereka (1913-1977) : À 8 ans SHITTO-RYU, mais peut également deux autres arts d'origine. Son art est assez proche du Shorin-kan.



Yoshida Gichin (1868-1957) : il est considéré comme le père de Karate moderne, car il fut le premier à venir enseigner au Japon après 1920. Son style fut appelé SHOTOKAN.



Onaka Hiroshi (né en 1892) - après avoir étudié sous maître Funakoshi, il crée son propre style, plus simple que le Shotokan, le Wado Ryu. Il est décédé en vie en 1980.



Yamaguchi, K. (1990) *et al.* (1990) on the relationship between the

H

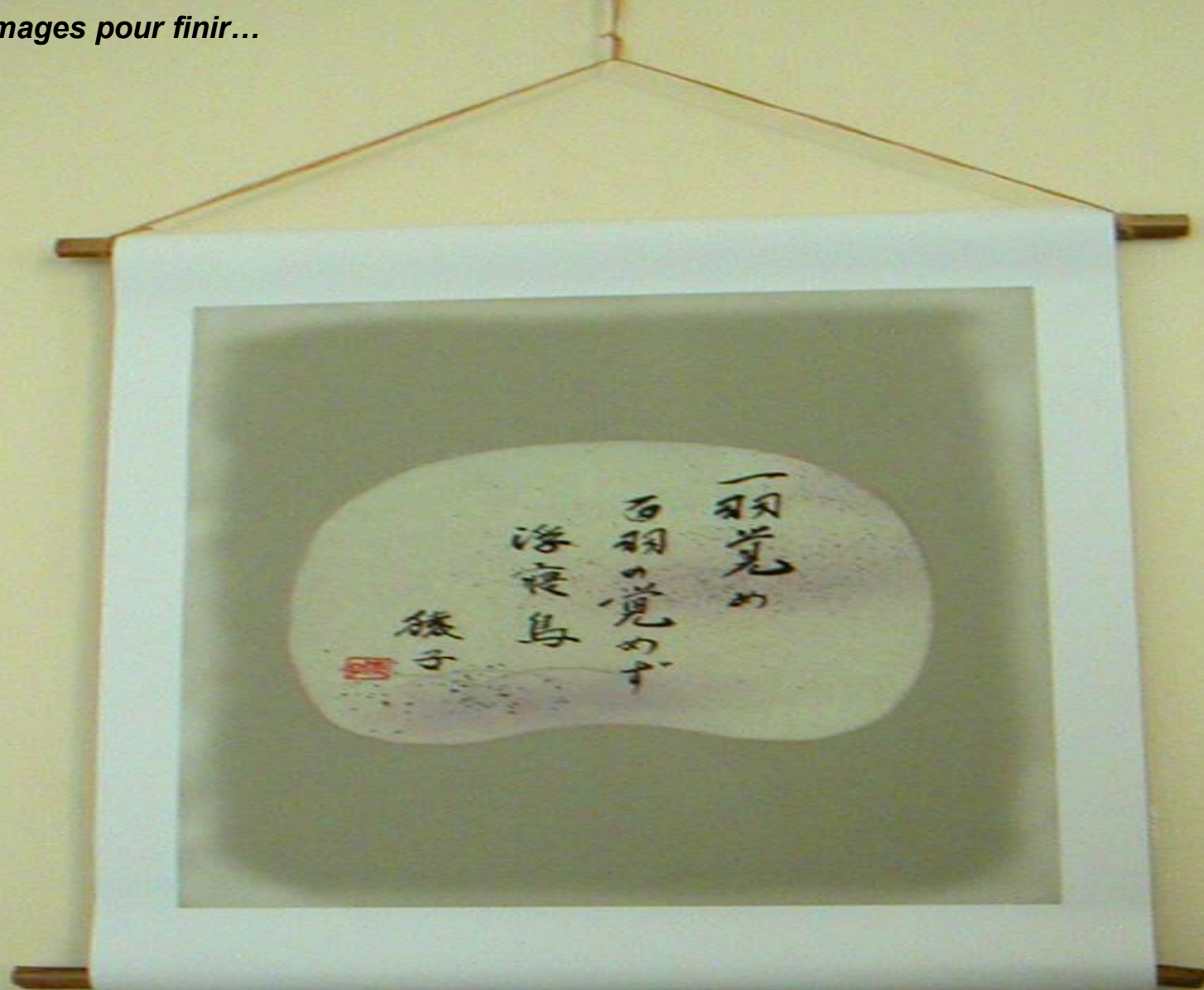
A

ï

K

U

71



*Petite poésie japonaise pleine de sensibilité composée de
17 syllabes, évoquant un paysage ou un état d'âme...*

La poésie japonaise: Haïku

La poésie japonaise: Haïku

Le haïku est une forme de poésie japonaise qui se compose de trois vers de 17, 14 et 17 syllabes respectivement. Elle est souvent inspirée par la nature et les saisons.

Le haïku est une forme de poésie japonaise qui se compose de trois vers de 17, 14 et 17 syllabes respectivement. Elle est souvent inspirée par la nature et les saisons.

Des barreaux
de l'air ébranlé
tout d'un coup du ciel
(BARTHELEMY Dubois)

Visages de cœurs
baptisés d'effluves
il est d'ailleurs qui nous
(JOSUEPH Dubois)

Des vagues de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Des vagues de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Autour de
tout le monde est devenu
premier d'un d'un
(JOSUEPH Dubois)

Des vagues de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Autour de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Des vagues de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Autour de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Des vagues de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Autour de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Des vagues de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Autour de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Des vagues de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

Autour de l'automne
le genre de l'automne
légère aux vagues
(JOSUEPH Dubois)

LES HAÏKUS

DES ELEVES DE LA TERMINALE BAC PRO COMPTA

**En relevant ses filets
l'air joyeux
Un poisson-chat
(GUMIEL Jean Phillipe)**

**Dans le clair matin
Le coquillage retentit
Les pêcheurs se hâtent
(LETUR Charlène)**

**Tombe la pluie
Revient le soleil
Elle s'évapore lentement
(MERAUD Sébastien)**

**Allongé à l'ombre,
De nuage en nuage
Je survole le paysage
(BERTOME Cédric)**

*« Lumière du Japon
jusqu'à la Martinique
Éclaire cœur et esprit »*



REMERCIEMENTS

A nos partenaires financiers :

Le Rectorat

La DRAC

La Région

Le Lycée Professionnel Raymond Nérès

.....

...A toutes les personnes qui nous ont aidé à mener à bien ce projet:

Monsieur le Proviseur : M. Eguienta

Madame la Gestionnaire : Mme Morvant

Couture: Mmes Jean, Labonne, Nal

Coiffure : Mme Deleray, Mr Fagour

Maquillage : Mme Elie Marius

Chorégraphie : Mme Grougi

Jardin : Mr Rinto et son équipe, Mr Nicolas, Mr Michel (Mairie)

Cerf-volant : Mr Priem

Paravent : Mr Sainte-Rose

Poésies Haïku : Mr Montlouis

Exposé Japon : Mme Flandrina

Panneau Le Japon dans le monde : Mme Largen

Panneau Séismes : Mme Brenoc

Maquette carte du Japon : Mme Montenot, Mr Belfan, Mr Voltine

Exposé Mangas et Cd room : L'équipe du CDI (Mme Jérémie)

Organisation Sono, micro : Mr Plancel

Buffet : La SEGPA

Bonsaï : Mr Baron et Mr Soïme

Ikébana : Mme De Thoré

Karaté : Mr Lénérand

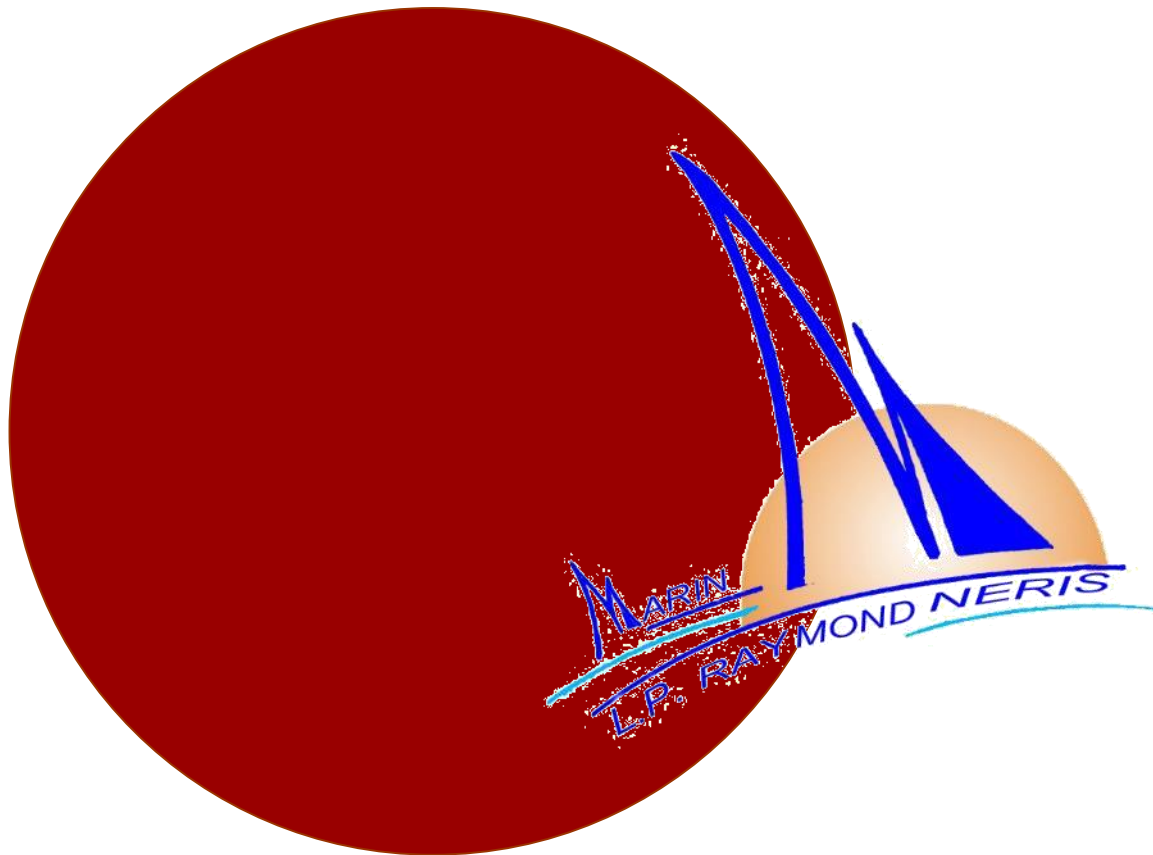
Défilé : Mlles Attine, Bingue, Bussy, Charles, Domergue, Germé, Meizandi, Pensedant, Pierre-Louis (Tle MMIC) et Mlle Virginia (1ère COIF)

Accueil : Mlles Agricole, Annette, Antonin, Arnerin, Ascoua, Crosonock, Deval, Glaudin, Euzet, Emica, Volbert (1ère COIF)

Coordination élaboration coiffures : Mlle Bingue et Martial (1ère COIF)

Buffet : Mlles Larairie, Vigilant, Marie-Joseph et Mr Jeanne (1ère COIF)

**Photos et film : Mr Jean louis et Mr Salvon (Tle BMVP)
Mr. Bolivard et Boissard (Tle Met)**



Pilotes du projet : Aurore Danièle et Kalinsky Lydia

Montage diaporama : Aurore Danièle