



LP Raymond Nérès

présente

Séminaire avec *Steve GADET*



Horaires
9h00-11h00

10
Janvier
2020

T'engager sur la voie de *l'excellence* !



L'écrivain et l'artiste sont en fait une seule et même personne, animée par la même passion pour *les couleurs, les rythmes et la musique des mots*..
Il vient à ta rencontre pour partager sa vision de l'excellence, sa vision de l'éducation mais aussi la place à accorder aux cultures urbaines à l'école..

Salle Lumina Sophie, Riviere Pilote, Martinique 97222

Plus de détails sur :
mastering-education.com

Séminaire Steve Gadet fichier Elève

Il s'agit de préparer la rencontre en s'informant sur monsieur Steve Gadet et les thématiques sur lesquelles il travaille.

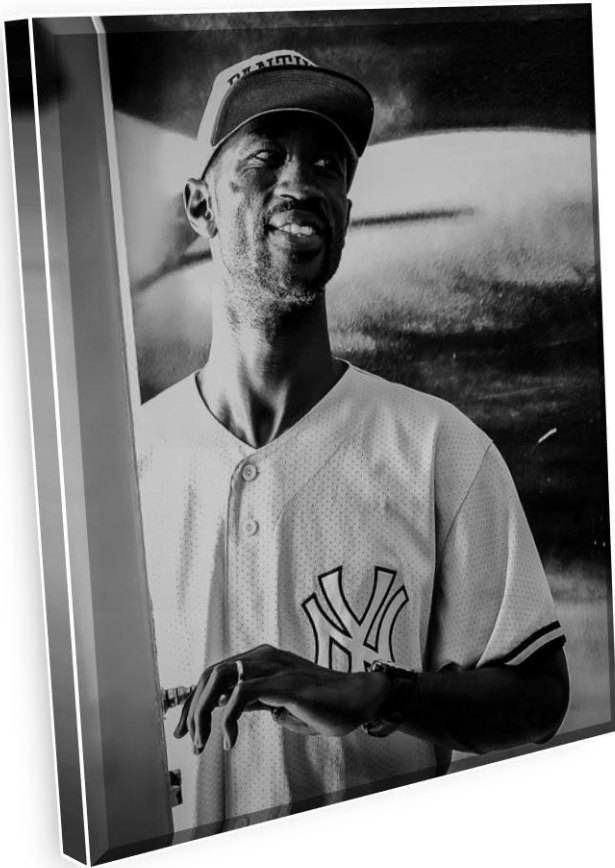
Tu as sûrement déjà entendu parler de « *l'artiste Fola* », mais sais-tu vraiment qui est Steve GADET ? Afin d'avoir un échange de qualité et dynamique, rédige une courte biographie sur lui. Fais attention à tes sources.

Tu trouveras des réponses sur son site : <https://fr-fr.facebook.com/SteveGadet/>

<http://ecrivainsdelacaraibe.com/archives/fiches-auteurs/gadet-steve-dit-foia.html>

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features ten sets of horizontal dashed lines, each set consisting of three parallel lines. These lines are evenly spaced vertically across the entire page, providing a guide for handwriting practice. The background is white, and there are no margins or other markings present.

Misié ta la sé an rapè sérié...



Peux-tu en quelques lignes dire ce qu'est le rap ?

.....

.....

.....

.....

Peux-tu expliquer pourquoi tu apprécies cette musique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Connais-tu quelques sons de Fola ?

.....

.....

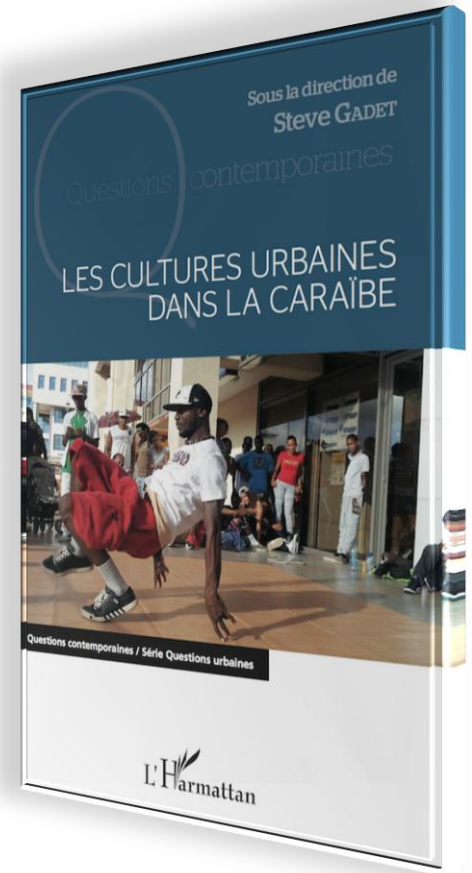
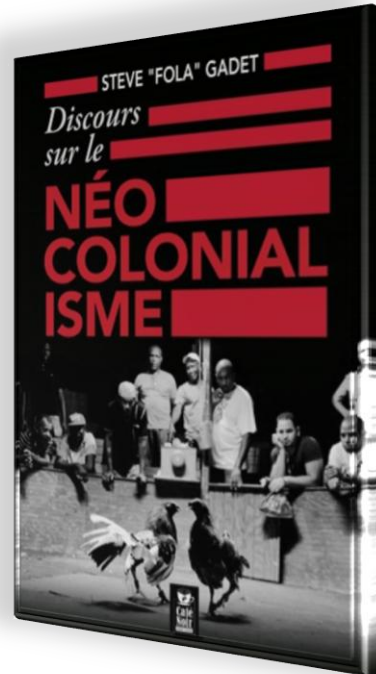
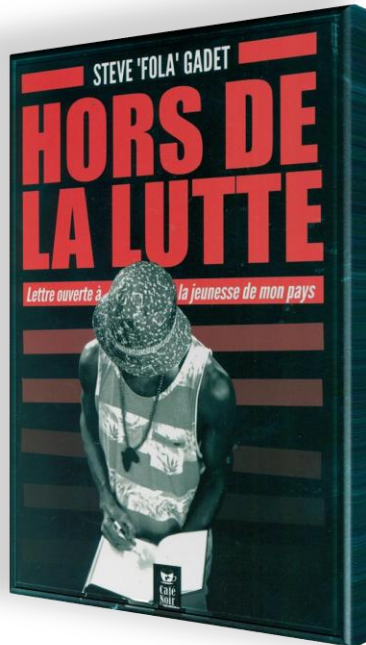
.....

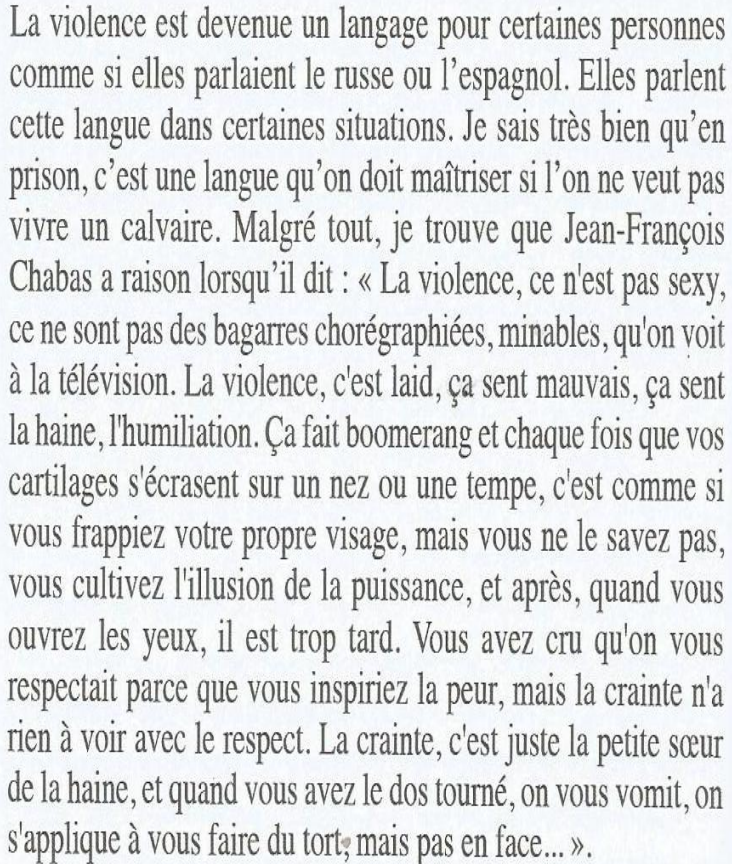
Le Rap comme le présente cet artiste, peut-il être source d'éducation, un outil de prévention contre les incivilités, les dérives ?

.....

.....

Misié ta la sé an ékrivin...

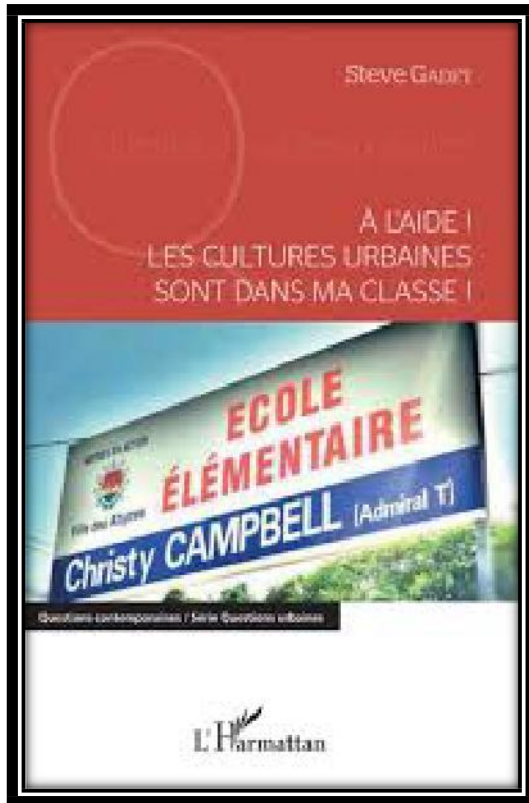




Retrouve le nom des autres ouvrages écrits par Steve GADET:

[illegible][illegible]

L'un des livres écrits par l'auteur :



« La déviance elle même devient le produit de situations qu'il faut changer, et non le résultat du caractère naturel des élèves »

INTRODUCTION

« L'éducateur est le sujet de sa pratique. C'est à lui qui revient le devoir de la concevoir, de la réinventer. »

Paulo Freire
dans *L'éducation dans la ville*, p72.

Si on vous demande de quoi parle ce livre, dites simplement qu'il évoque une pédagogie au service de notre projet de société. Son fil d'Ariane, c'est cette question : comment les cultures urbaines peuvent être le moyen de véhiculer des contenus pédagogiques rigoureux ? Il est né de mon expérience sur le terrain en tant que participant d'abord, puis en tant que chercheur et enfin en tant que pédagogue militant. Je me suis volontairement placé dans des situations de transmission de savoirs avec d'autres publics que celui que j'ai à l'Université. Les cultures urbaines sont des éruptions urbaines. Elles dérangent le paysage, sont le fruit de grondements intérieurs. Je me reconnais dans les concepts d'écoles inclusives qui partent d'un postulat non pas naïf, mais optimiste : les élèves ont envie d'apprendre, il faut les respecter. Cela nous positionne enseignant(e)s comme des « isolateurs de déviance ». La déviance elle-même devient le produit de situations qu'il faut changer, et non le résultat du caractère naturel des élèves. Bien sûr, nous sommes amenés à évoluer un peu entre les deux pôles, la coercition et la tolérance, surtout lorsqu'il y a des situations de conflit dans nos salles de cours et dans nos Établissements scolaires¹. Lorsqu'Émile Durkheim décrivait l'éducation comme la « socialisation méthodique de la jeune génération »², il n'avait sûrement pas idée que les cultures urbaines viendraient un jour jouer un rôle dans ce processus. Les questions pédagogiques ont été et resteront à la base de notre projet de société.

Beaucoup d'expressions des cultures urbaines sont nées à partir du néant, comme des moyens de créer quelque chose, de sortir de la frustration engendrée par le chômage, les petits boulots ou les ennuis récurrents avec la justice. C'est l'envie d'avoir un mode vie structuré dans des circonstances

¹ Lexique de sociologie, 4^{ème} édition, 2013 : pp115-116, Paris : Éditions Dalloz.

² Idem, p117.

Misié ta la sé an Profèsè Liniversité Matinik èk Gwadeloup...

Steve Gadet étudie les Cultures Urbaines et leurs conséquences socio-économiques et culturelles chez nous!

Comment se sont-elles manifestées dans la Caraïbe ? Comment peut-on en mesurer l'impact ? Quelles sont leurs relations avec les autres dynamiques culturelles locales/régionales ? Ce sont les questions auxquelles ces recherches apportent des réponses. Elles sont analysées par le prisme de disciplines scientifiques différentes (géographie, études culturelles, études postcoloniales, littérature, histoire, anthropologie, sociologie, études filmiques/cinématographiques, etc...).



Ta rencontre avec Steve GADET: un temps de vraie réflexion

Avant...

Après ?



Du constat de départ à des propositions de solutions ...

6

Le constat de départ :

« Les différences de cadres de références et de repères socioculturels peuvent en partie expliquer les difficultés qu'éprouvent au quotidien les différents acteurs de la vie lycéenne ».

F. KICHENASSAMY

Objectifs opérationnels :

Améliorer la qualité de la relation et des échanges des élèves entre eux mais aussi avec l'ensemble de la communauté éducative du lycée et plus singulièrement avec leurs professeurs.

- Présenter et proposer des pistes à expérimenter afin d'aller vers un mieux vivre ensemble, un plus grand respect des uns et des autres, afin d'amener le plus grand nombre possible de nos élèves vers la réussite.
- Insuffler le goût de l'effort et de l'excellence.

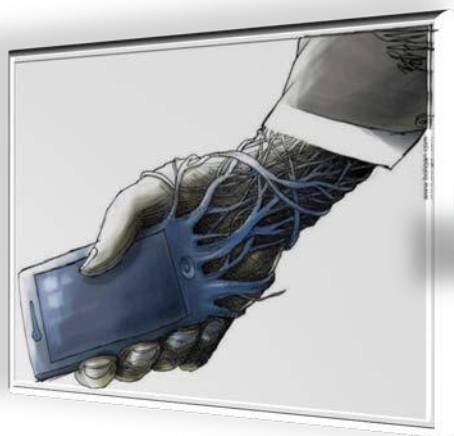
De nombreux jeunes sont de plus en plus addic ?

8

Tabac, alcool, drogues, les conduites à risque notamment chez les jeunes représentent une réelle préoccupation pour l'ARS Martinique, qui a conduit à faire des « addictions » une des priorités majeures de santé publique.



Source ARS Martinique, 15 F2vrier 2017



Source : Internet.

Que penses-tu de ces situations, es tu confronté à l'une d'entre elles?

[illegible]

Et si l'excellence te concernait toi aussi?

5

BO spécial 11 avril 2019 : les programmes d'enseignement du lycée professionnel

« L'enjeu de la transformation de la voie professionnelle est de faire **émerger une nouvelle génération de campus "Excellence"** qui participe au développement national et territorial des métiers d'avenir et des filières d'excellence françaises.

Il s'agit également de créer de véritables lieux de vie, de formation et d'innovation, en lien étroit avec les régions et les acteurs de la recherche et du monde professionnel ».

- Des **parcours adaptés** aux besoins de chacun.
- Des diplômes confortés.
- Un **accès** à **l'apprentissage** dans tous les lycées professionnels.
- Un **accompagnement** pour consolider ses apprentissages et préparer son projet d'orientation.

Mais de quelle excellence parlons-nous?



Anatomie de l'excellence scolaire

Philippe Perrenoud

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation
Université de Genève, 1987

Nul ne naît excellent. Toute forme d'excellence suppose la maîtrise de savoirs, de savoir-faire, de techniques spécifiques. Fruit d'un apprentissage de base, cette maîtrise est en général entretenue et développée au prix d'un travail constant d'entraînement ou de perfectionnement. Une partie des apprentissages de base qui conduisent à l'excellence s'amorcent dans une école, parfois dès la scolarité obligatoire. Mais aucune scolarité ne garantit l'excellence ! Nul n'attend d'une école de ski qu'elle forme des champions olympiques, d'un conservatoire qu'il ne fabrique que des virtuoses, d'une Faculté des sciences qu'elle soit une pépinière de prix Nobel. Une formation scolaire donne au mieux les qualifications requises pour s'engager décemment dans la pratique. La plupart des grands artistes, des grands professionnels, des grands champions n'approchent de l'excellence qu'en devenant *leurs propres maîtres*. Certains s'entourent de conseillers ou d'entraîneurs chargés de leur renvoyer une image critique de leur pratique ou de leur imposer une discipline de travail, d'autres travaillent en équipe. L'excellence n'est donc pas irrémédiablement solitaire. Mais elle se situe en général au-delà de ce qui peut s'enseigner.

Quel est ton projet post-bac ?

.....

.....

.....

.....

Quels moyens mets-tu en œuvre pour atteindre tes objectifs ?

.....

.....

.....

.....

.....

Ta filière est aussi une filière d'excellence, qu'en penses-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....