

« UNE ŒUVRE UNE CLASSE »

COLLEGE DU DIAMANT 2015/2016

Classe de 6^e de 23 élèves :

INTITULE : « Mon vase à l'ère du numérique. »

Les élèves de la classe de 6eD ont pu travailler sur les deux objets d'étude du musée départemental de Fort de France : le vase à ouïcou et le vase en hamac.

1/La première étape fut de découvrir le site du musée en recherchant à l'aide de deux fragments, tels des archéologues, leur appartenance aux deux poteries amérindiennes puis d'établir une fiche d'identité à partir d'informations données par le musée.

Elouan Jambon
2015/2016

FICHE DE RENSEIGNEMENTS SUR L'UTILISATION DE SALLE MULTIMEDIA

SÉQUENCER UNE ŒUVRE UNE CLASSE

	Exister en 2015 en ligne et en classe	
1/ Après avoir étudié l'ordinateur pour rechercher le site du musée d'archéologie et de la préhistoire de Fort de France	Le musée D'archéologie et de la préhistoire de Fort de France	
2/ Garder la page du site et ouvrir le dossier de partage afin de voir les deux fragments de poterie trouvés		
3/ A quel objet du monde appartient le fragment n°1 ? Retrouver le et donner son nom.	Fiche d'identité de l'objet n°1 : Vase Mario Vase de l'époque Dizac (Dizac) Datation : 300-500 ap J-C.	Croquis de l'objet n°1 : 
4/ A quel objet du monde appartient le fragment n°2 ? Retrouver le et donner son nom.	Fiche d'identité de l'objet n°2 : Vase en hamac Datation : 300-500 ap J-C deux de découvrir le : Dizac	Croquis de l'objet n°2 : 

Tableau des vases à l'ère du numérique

2/La deuxième étape fut d'apporter la connaissance nécessaire concernant l'approche historique sur les coutumes des populations amérindiennes :

Origines

Fabrications en terre cuite.

Utilisation d'objets du quotidien.

Architecture

Pratiques culturelles

3/Suite à l'appropriation des deux objets d'étude et de leur contexte historique , les élèves ont tenté de répondre à la consigne :

« Mon vase à l'ère du numérique ».

En effet, l'idée d'appropriation de ces deux objets mais dans une vision contemporaine avec des moyens numériques, s'imposait .La question du temps devenant ainsi centrale dans la démarche des élèves.

A partir de l'application « Sculptrice », ils ont pu modeler virtuellement leur propre vase en hamac et tout en recherchant une couleur et une aspérité originale, ils l'ont intégré dans un environnement afin de créer un espace narratif. Les grandes possibilités techniques offertes par le support numérique leur a permis de définir, tel le sculpteur ,une forme proche de celle du vase en hamac tout en creusant, en lissant ,en étirant la matière.

Toutes les réalisations sont autant de prouesses techniques qui questionnent l'Espace- Temps.

