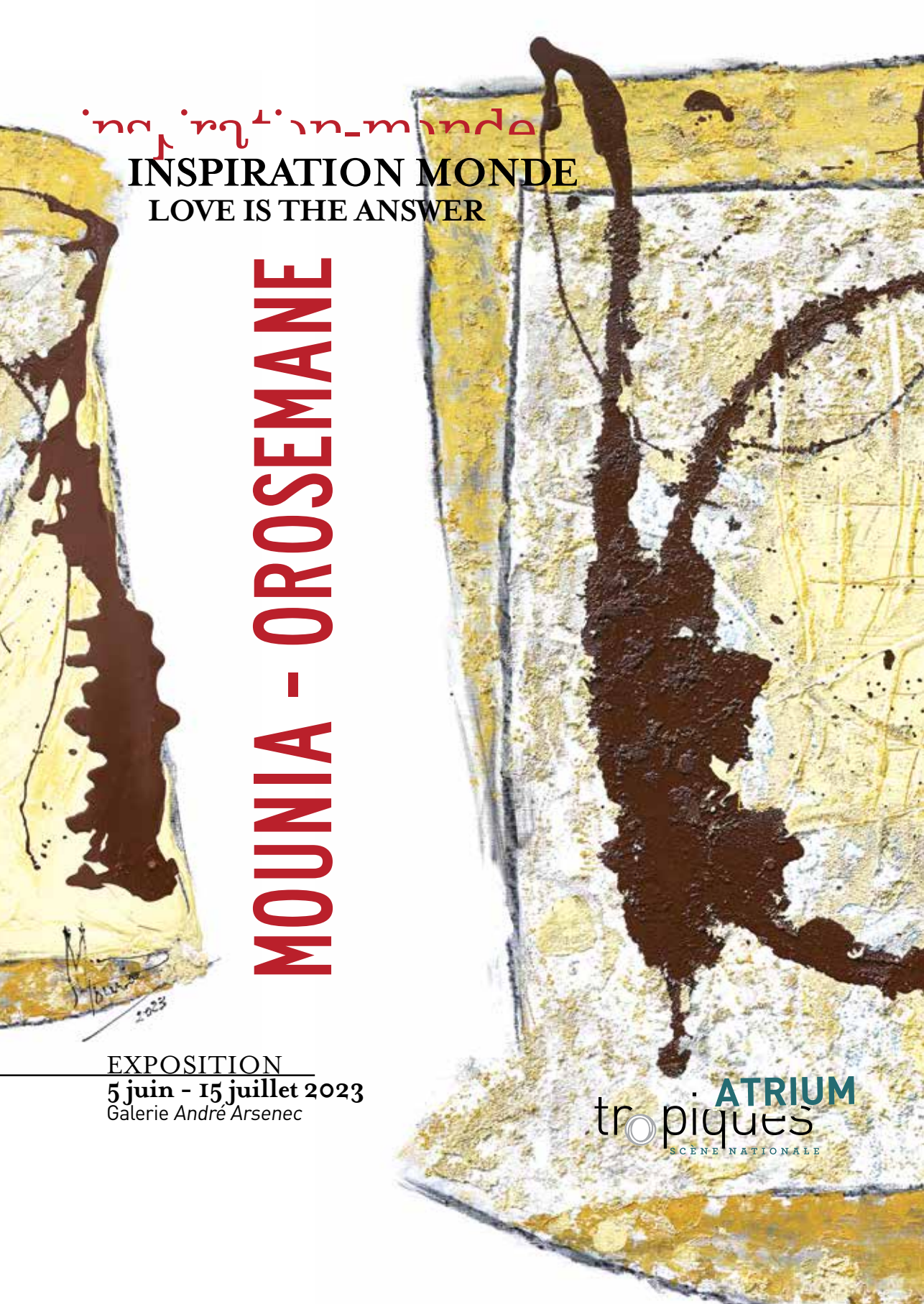




inspiration monde

INSPIRATION MONDE
LOVE IS THE ANSWER

MOUNIA - OROSEMANE

EXPOSITION

5 juin - 15 juillet 2023
Galerie André Arsenec

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

INSPIRATION MONDE LOVE IS THE ANSWER

MICKAËL CARUGE, *Doctorant en Histoire des arts et du spectacle, Sorbonne Nouvelle, en co-direction avec l'Université des Antilles, soutenu par la CTM, 2023*

Cette exposition de l'artiste aux multiples talents, MOUNIA OROSEMANE, nous laisse entrevoir une autre facette de sa personnalité et de ses aspirations humanistes.

Dans une approche sensible singulière, cette artiste nous propose une entrée dans son monde pictural, par le biais de la transmission des énergies positives. L'amour qu'elle propose en tant que réponse au contexte universel de crise semble être une invitation à chercher en soi les notes positives d'un bonheur à partager. Bien loin de paraître naïf, cet « amour comme réponse » naîtra dans les toiles, dans le jeu des relations simples à l'autre.

Il n'est pas nécessaire pour l'art de concevoir la figuration comme seul espace de légitimation du sensible, comme le postulait déjà le peintre Kandinsky, théoricien de l'abstraction lyrique, dans les années 50 (*Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, 1957). C'est la raison pour laquelle dans cette « invitation à goûter la couleur » MOUNIA convoque la multiplicité des sentiments. Il s'agira de provoquer une « nécessité intérieure » élevée, qui parlera à nos âmes, par le jeu des harmonies et des disharmonies.

On peut rappeler à ce titre que l'homme et la femme sont faillibles et que c'est donc à cette fracture permanente du corps et de l'esprit qu'invite ce nouveau temps d'exposition. Puisque cette fragilité humaine, cette virtuosité du corps qui danse, puis ne dansera plus, est un parangon de ces signes picturaux virevoltants, nous ramenant à notre propre éphémérité.

De quoi avons-nous besoin pour exister, pour être, dans cet espace-temps fragile... fugace ?

De fait, cette matérialité à la fois explosive et contenue est à l'image du monde. Cette gestualité qu'utilisera de plus en plus MOUNIA, avec emphase, transmet cette dimension affective, spirituelle et émotionnelle, dans la fracture opérée des coups de pinces.

En réalité, le rapprochement des corps en peinture, se reflète au miroir de nécessités bien humaines. Cela peut être un appel à la compréhension, à l'entraide, à la compassion, au renoncement aux perspectives de domination des êtres et des choses, au sens où l'entend le poète Khalil Gibran, et non plus ce corps glorieux de futilité qu'annonce l'ère consumériste, et dont parle l'historien de l'art Paul Ardenne. MOUNIA peindra directement des formes sensibles présentes sur le fil fragile de cette vie, autant que nous le sommes tous. Ils se rapprochent, se distordent, se mêlent, s'épuisent, meurent, pour mieux revivre dans l'espace sensuel de la lecture qu'ils nous laissent.

Ce sera au final cette synthèse de la forme, de l'énergie des contrastes, des signes en tension, qui nous fera pénétrer dans ce monde inspirant, tel qu'on le verra dans la pièce « La dame aux bijoux ». Peindre c'est aussi déjouer les assignations, rompre les codes, s'émanciper. C'est donc à la fois, aimer, désespérer face à cet état du monde, mais continuer à agir dans l'espace fragile des possibles.



*Que monte la sève de la terre, qu'elle ensemence cette trame d'identité, du transbordement historique.
Toque d'eau, mer des humanités, coiffe le temps des hommes... femme nubienne,
ton corps fracture est l'héritage de la blès partagée.*



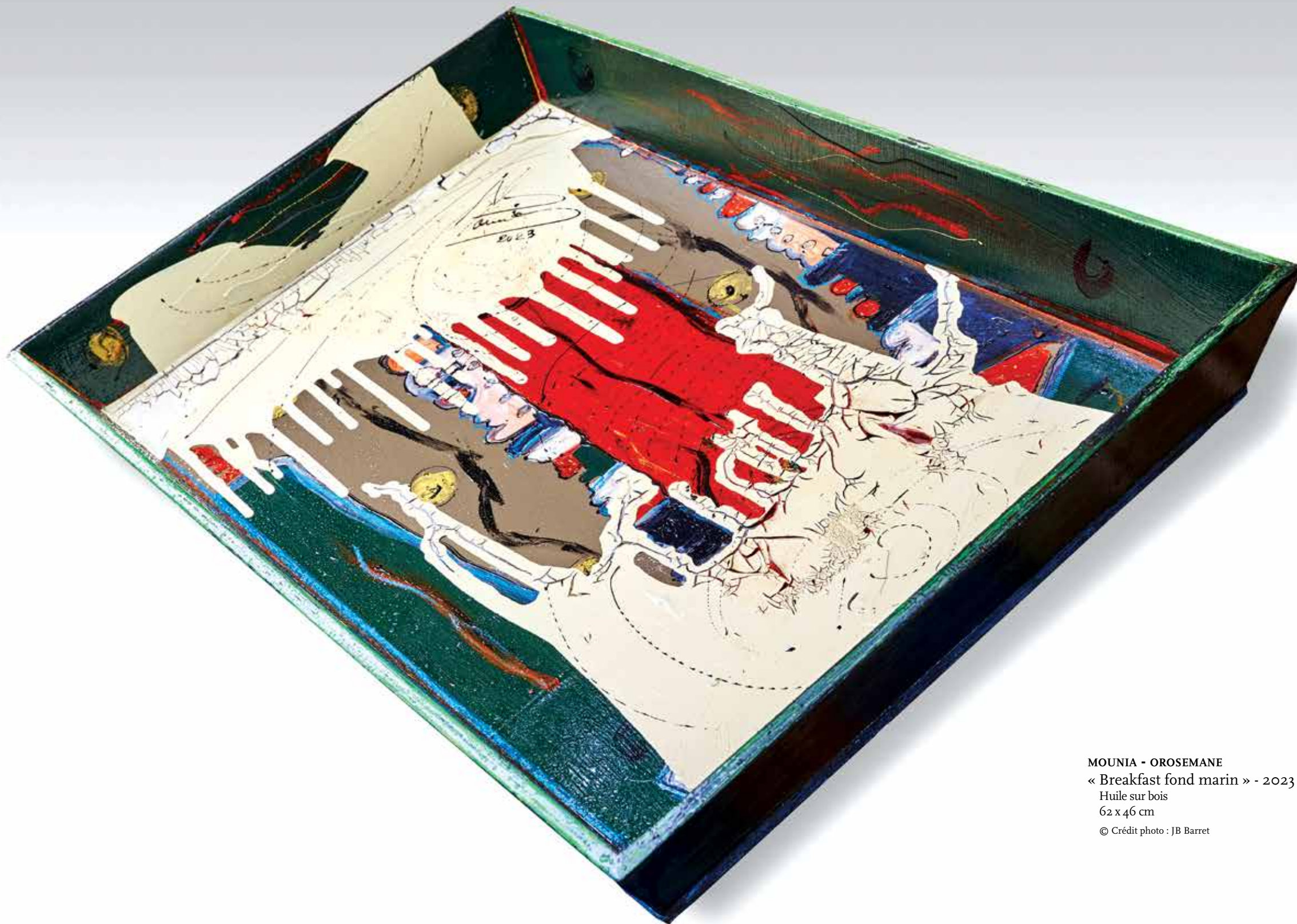
© Crédit photo : JB Barret

Chatoiement des couleurs, charme des voix et des odeurs, marchande de S' Louis, généreuse survivante des lueurs de l'aube.

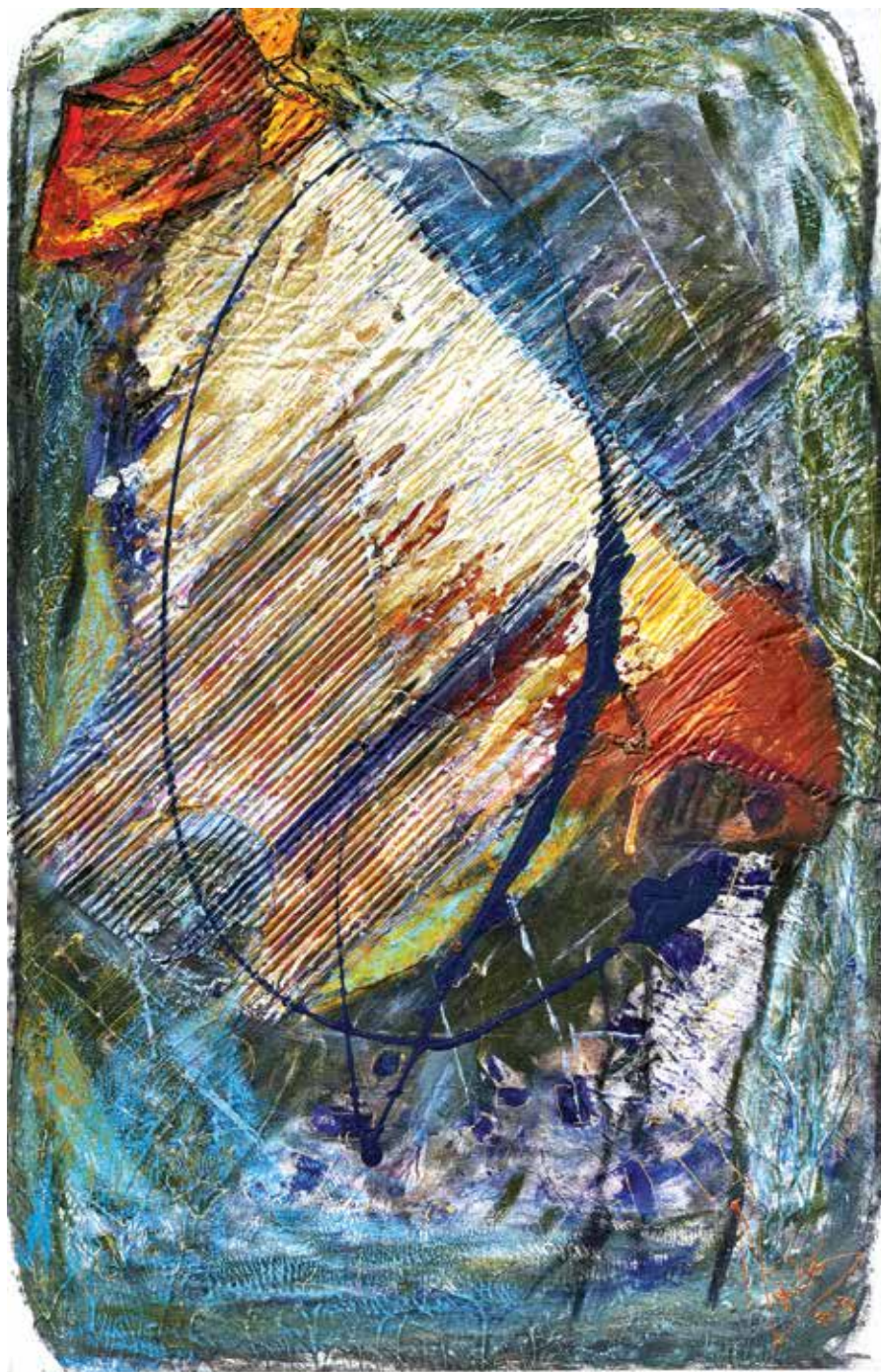


© Crédit photo : JB Barret

*Monde créole, amours insulaires, tèt maré, tèt doubout. Sempiternel hommage.
Soweto « fanm flèch » ! Kon tout rozo ou ka plié, pa ka kasé !*



MOUNIA - OROSEMANE
« Breakfast fond marin » - 2023
Huile sur bois
62 x 46 cm
© Crédit photo : JB Barret



© Crédit photo : JB Barret

Temps de labeur quotidien, temps des clapotis de l'eau et de la main qui s'agite. Ô femme, porteuse de famille, reçois cet éloge à la mémoire séculaire, femme antillaise, femme indienne, femme fer, femme résistance, femme lavandière, porteuse d'humanité.



© Crédit photo : JB Barret

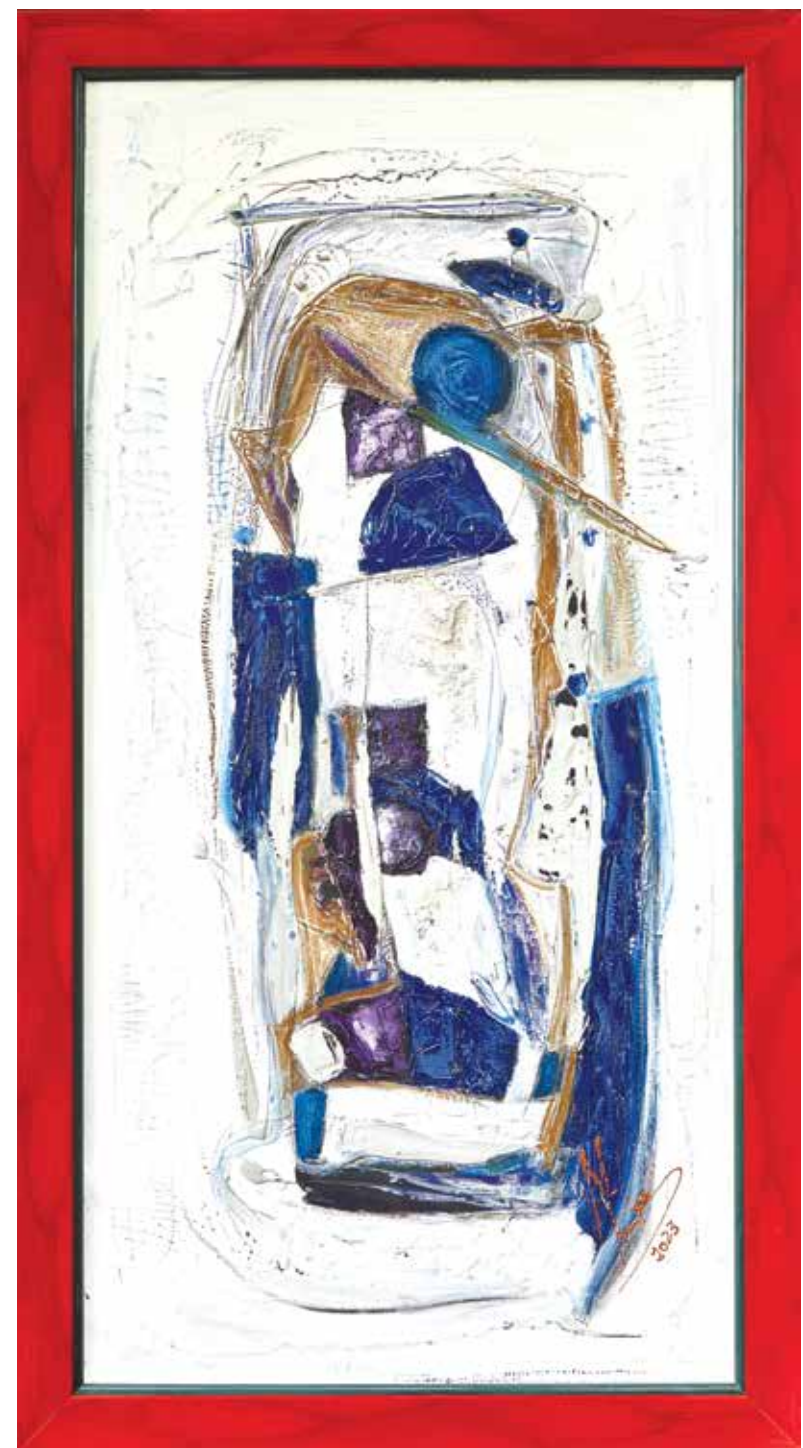
La danse, rien que la danse, carcan doré dans l'espace éclaté...

*Love is the answer... que vogue le temps,
la rencontre, la passion, voiles éternelles,
chant des bleus du monde, baigne de lumière
et referme l'éternelle boîte de Pandore
des humanités déchaînées.*





Lumière du soir, building en majesté, effervescence festive... That's New York darling by night-clubs.



De bleu, de brun, de blanc, feux naturels de miquelon et d'ici, virevolte fugace des instincts... Univers animalesque.



MOUNIA - OROSEMANE
« Soleil couchant » - 2023
Huile sur fer
65 x 53 cm
© Crédit photo : JB Barret

MOUNIA - OROSEMANE

curriculum vitae CURRICULUM VITÆ

Expositions personnelles (selection) _

- 2022 *Regard Monde, Villa Chanteclerc, Fort-de-France, Martinique*
- 2021 *Vision Totems, Plantation Sainte-Marthe, Saint-François, Guadeloupe*
- 2019 *L'Afrique et la Martinique, Ouagadougou, Burkina Fasso*
- 2018 *L'Extrême Bonheur - Hôtel Arawak - Gosier - Guadeloupe*
- 2015 *Mass'k a nou, Galerie Étienne de Causans, Paris 6^e, France*
- 2008 *Katamaté, Japonais Créole, Osaka, Japon*
- 2008 *Katamaté, African American Art Gallery, NYC East Village, USA*

Expositions collectives (selection) _

- 2020 *D'escalas en escapades, Fondation Clément, Le François, Martinique*
- 2019 *Extrême vie, Pool Art Fair, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe*
Pictural, Fondation Clément, Le François, Martinique
- 2018 *Bonheur Couleur de Son, Galerie André Arsenec, Tropiques Atrium*
Scène nationale, Fort-de-France, Martinique
- 2016 *Bonne heure, bonheur, à l'heure, Royal Amazonia, Cayenne, Guyane*
- 2013 *Mass'k, Fondation Clément, Le François, Martinique*
- 2012 *Inspirations Collections, Palais des Congrès, Paris, France*

Collections _

- 2023 *Mounia, Collection privée Bernard Hayot, Le François, Martinique*
- 2019 *Collection Mounia, Collectivité de Martinique CTM, Fort-de-France, Martinique*
- 2015/2023 *Breakfast by Mounia, Hôtel Arawak, Le Gosier, Guadeloupe*
- 2015 *Collection Mounia, Ministère de l'Outre-Mer, Paris, France*
- 2010 *Mounia, Collection privée Jean-Pierre Elkabach, Paris, France*
- 2008 *La Rouss', Collection privée Yves Saint-Laurent, Marrakech, Maroc*

Cotation des Artistes _

Artiste cotée à Drouot
depuis 10 ans

Contacts _

Site officiel : www.mounstarlitelite.com
Instagram : [mounia-orosemane.artistes-cotes.com](https://www.instagram.com/mounia-orosemane.artistes-cotes.com)
Linktree : linktr.de/Mounia_Orosemane
Facebook : facebook.com/mounia.music.official
Mail : mounia.orosemane@orange.fr _ + 596 696 45 85 19



Achévé d'imprimer

Conception graphique l'atelier _ graphisme & typographie, Agnès Brézéphin-Coulmin
Caraïb Ediprint - 500 exemplaires _ Mai 2023



6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



DAC Martinique