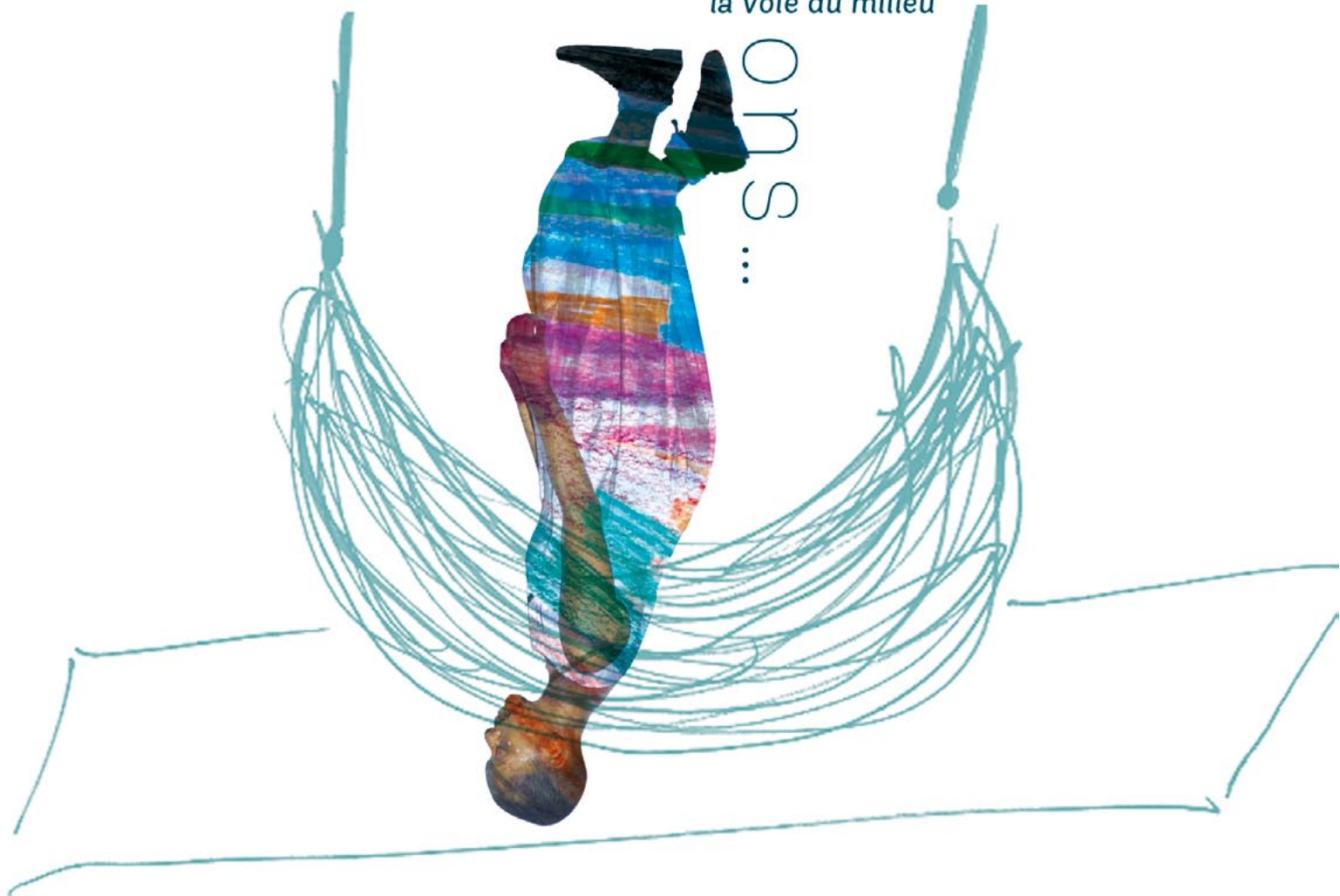


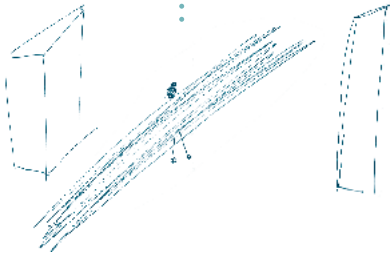
josiane antourel
dominique batrville
julie bessard
frédéric lagnau
andré serre-milan
dossier
pédagogique

suspensions ... ons

la voie du milieu



centre des cultures &
des arts de la Caraïbe



Spectacle en résidence créé au Centre culturel de rencontre Fonds Saint-Jacques, Martinique, Caraïbes. Avec le soutien de la Drac, du Conseil régional de la Martinique et de l'Institut français. Une coproduction de CREA association et du Centre culturel de rencontre Fonds Saint-Jacques.

objectif de la résidence • création d'un spectacle contemporain multimédia avec un découloisonnement géographique autant que disciplinaire.

sujet • La notion d'insularité, et sa relation à la terre, l'eau et l'air. Où l'île serait un bateau fixé en son ancrage, battu par les vents, entouré d'eau... ajouré d'îles. Où l'humanité et son rapport aux éléments seraient à réinventer en tous points. Comme si la finitude consciente de l'élément Terre se rapprochait de notre corps et devenait palpable, dans notre espace et notre temps. Comme si la mort et la vie se rencontraient l'une l'autre, de manière indissociable, s'échangeant tour à tour les rôles : la mer, la mort, la terre, la vie, la vie, la terre, la mort, la mer... Et le vent ? Il serait le lien, il serait le départ, il serait le retour... aux sources.

pays • Haïti, France métropolitaine, Martinique

domaines artistiques • arts du langage, arts du son, arts du spectacle vivant, arts du visuel.

créateurs • Josiane Antourel (danse), Dominique Batrville (littérature), Julie Bessard (arts plastiques), Frédéric Lagnau (graphisme/vidéo), André Serre-Milan (composition musicale)

invité ponctuel • Ruddy Sylaire (mise en scène)

dispositif

- salle d'exposition in progress qui présentera les éléments successifs, textes, images et musiques de la création en cours.
- la purgerie sera le lieu de création et de représentation du spectacle, et de réalisation des ateliers pédagogiques.

domaines artistiques et problématiques

- **arts plastiques** : relation image/corps/volume/espace
- **musique** : les gestes de la peinture et de la danse, l'espace scénique et la musique du corps
- **chorégraphie** : une gestuelle suspendue, quelles traversées possible?
- **écriture théâtrale** : les mots entrent dans la danse
- **vidéo** : mouvement réel, mouvement virtuel

niveaux concernés

- primaire
- collège
- lycée
- classes préparatoires
- école d'art

ateliers pluridisciplinaires

lundi 2 décembre :

2 modules de 2 h :

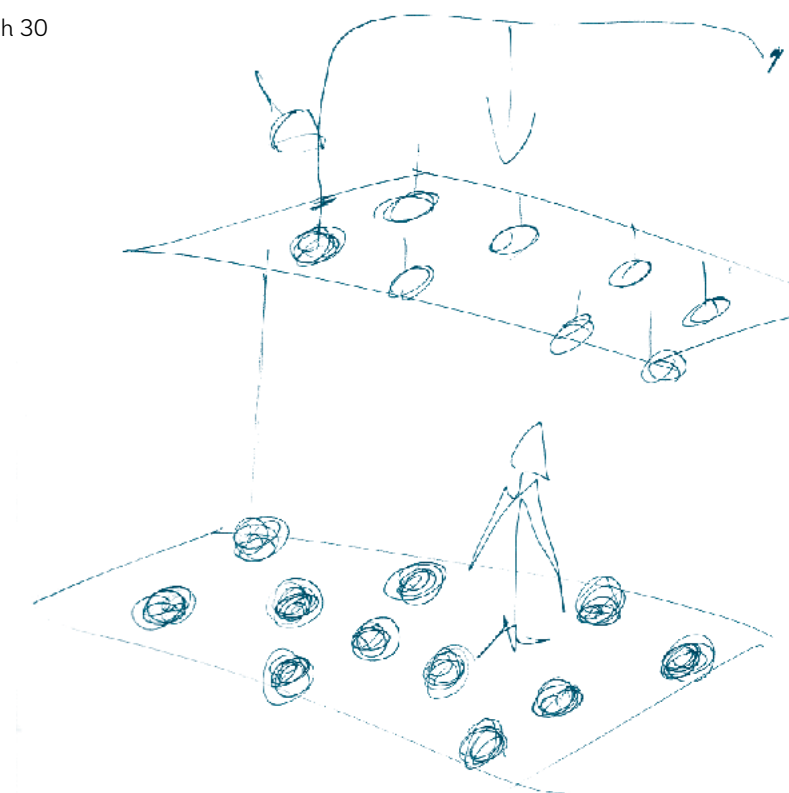
- le matin 9 h/11 h (deux classes)
- l'après-midi 13 h 30/15 h 30 (deux classes)

composition du module :

- présentation d'un extrait du spectacle d'environ 15 minutes et discussion
- atelier théâtral autour de la création
- mini-ateliers avec les créateurs (choix entre danse, arts plastiques, écriture littéraire et musique), matériel fourni

spectacles scolaires (contingent 115 personnes)

- **mercredi 4 décembre** à 9 h 30
- **jeudi 5 décembre** à 14 h 30





josiane antourel chorégraphe

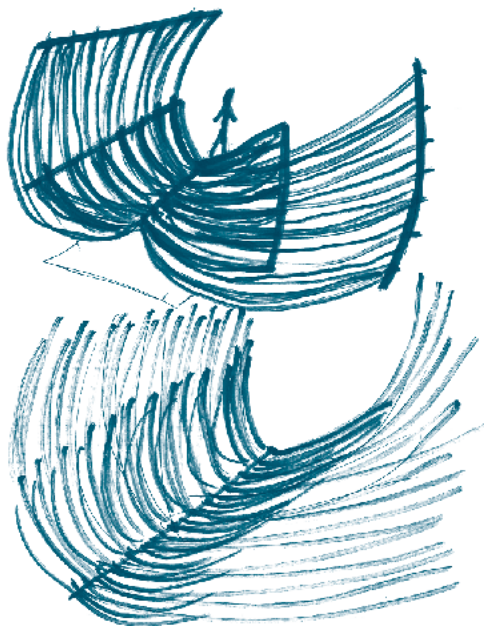
Nourrie au corps par l'esprit du tambour et du jazz, formée ensuite par l'Académie internationale de danse de Paris, Josiane Antourel pratique une danse empreinte d'austérité joyeuse. Mouvement fondamental et processus créatif sont à la base de son écriture afro-contemporaine. Elle enseigne et chorégraphie pour diverses compagnies de danse et de théâtre en Europe, au Québec, et dans le grand espace Caraïbe. Quoi qu'ayant expérimenté les joies du mouvement comme énergie pure, ses compositions naissent souvent d'une approche « décloisonnée » de l'art en général et tirent du pouls de notre condition humaine la matière créative.

dominique batrville écrivain

Poète, nouvelliste, dramaturge, romancier et comédien, Batrville partage son temps entre la marche, le taoïsme et les prières égyptiennes. Il exerce le métier de journaliste à HPN (Haïti Press Network), au Nouvelliste et à Mélodie FM. Parallèlement à ce travail de journaliste de la presse écrite et d'écrivain, Dominique Batrville a participé à une vingtaine de films haïtiens, belges, français et suisses. Membre de l'Association des Ecrivains de la Caraïbe basée en Guadeloupe, membre du PEN-Haïti.

julie bessard plasticienne

Diplômée de l'école d'art de Martinique et agrégée d'arts plastique, Julie Bessard s'inscrit dans une pratique d'installations, de peintures et de dessins qui questionnent le geste et le mouvement. Ses installations (*Ombres portées*, 2008, *L'envol*, 2007) sont des mises en scène où la vidéo et les mécanismes participent à la création de ses univers. Dans le cadre de sa pratique picturale, elle crée des configurations aux couleurs violentes qu'elle organise en constellations aléatoires ou part à la découverte d'équilibres fragiles, en élaborant des formes non identifiables, qui s'étirent parfois mouvantes ou simplement en devenir.



frédéric lagnau graphiste

Depuis 2000, il enseigne les pratiques graphiques au sein du Campus caribéen des arts et travaille comme graphiste indépendant pour des associations, des institutions culturelles, des artistes et des chorégraphes. Il entame en 2009 une démarche artistique qui mêle des pratiques variées (installation, vidéo, photographie, sérigraphie, happening...).

andré serre-milan compositeur

Sélection à l'International Rostrum of composers 2006 – Unesco (production de Radio

France), Prix SACEM 2006 de la partition pédagogique, Grand Prix et Coup de Cœur

2003 et Coup de Cœur 2005 de l'Académie Charles Cros, Lauréat de la Villa Médicis

Hors les murs/AFAA, Prix de composition instrumentale, électroacoustique

et informatique musicale dans la classe de Philippe Manoury au CNSM de Lyon.

La composition étant pour lui un terrain d'ouverture et d'échanges, il se prête

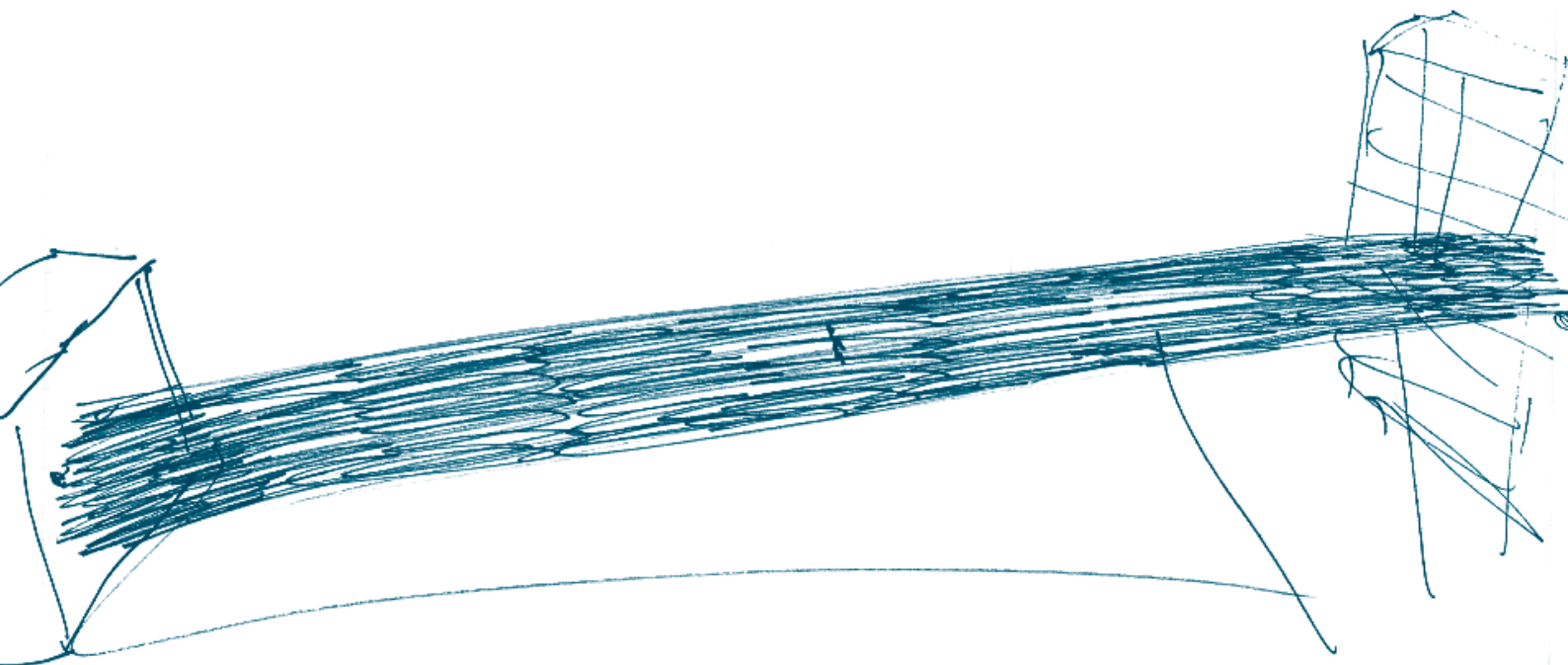
aux invitations et résidences, tant en France qu'à l'étranger. Considérant tout lieu

ou support de transmission musical comme un espace dramaturgique spécifique,

il collabore régulièrement avec des auteurs, chorégraphes, metteurs en scène, vidéastes

et plasticiens pour la réalisation de concerts, spectacles, installations, disques ou films.





CREA association

création, recherche, expérimentations artistiques

contact

Pascale Géraud +33 (0)6 78 50 63 02

creassociation@gmail.com

siège de CREA association

maison des associations, boîte 108

8 rue renault, 75011 paris

creassociation@gmail.com

association loi 1901 à but non lucratif,

non assujettie à la TVA

SIRET 450 016 779-00016

CODE APE/NAF 923A

licence de spectacle n° 7500966