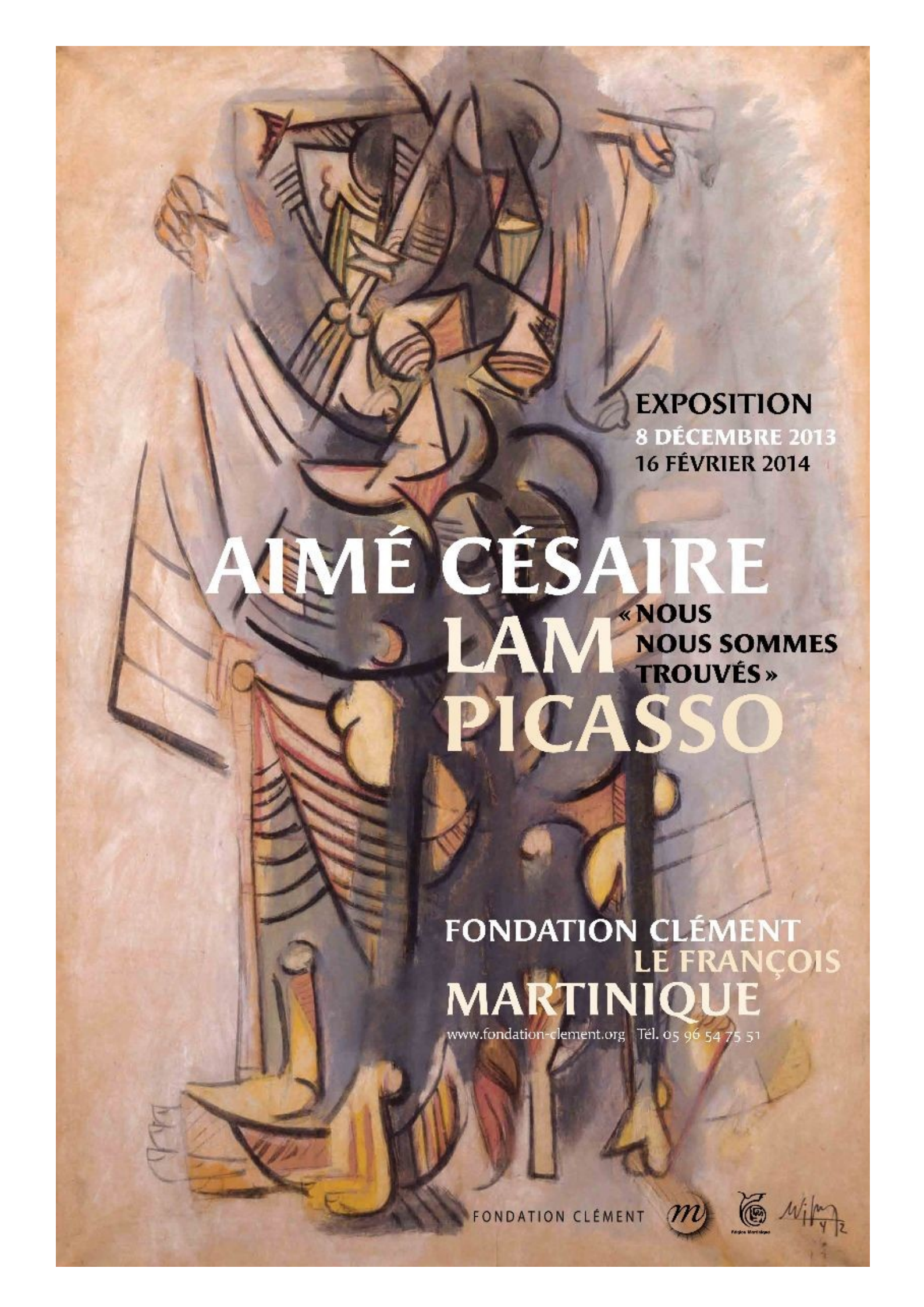


An abstract painting by Aimé Césaire, featuring a complex composition of bold, dark lines and organic, flowing shapes. The color palette is dominated by earthy tones like ochre, brown, and grey, with occasional accents of red and yellow. The overall effect is one of dynamic movement and layered meaning, characteristic of Césaire's style.

EXPOSITION

8 DÉCEMBRE 2013

16 FÉVRIER 2014

AIMÉ CÉSAIRE « NOUS NOUS SOMMES TROUVÉS » LAM PICASSO

FONDATION CLÉMENT
LE FRANÇOIS
MARTINIQUE

www.fondation-clement.org Tél. 05 96 54 75 51

FONDATION CLÉMENT



Milieu
4/12

Sortie à l'habitation Clément – 3^e1 et 3^e4

Exposition : Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés »

Dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire, nous sommes allés à l'habitation Clément le jeudi 09/01/2013 pour voir l'exposition « Nous nous sommes trouvés » qui se déroule du 8 décembre 2013 au 16 février 2014.

Nous sommes arrivés à 10H40 à l'habitation Clément pour être divisés en quatre groupes de 11 en moyenne. 2 groupes sont directement allés voir l'exposition et les deux autres ont participé aux ateliers.

Durant l'atelier, il fallait trouver les titres de certaines œuvres (comme « **Madame Lumumba** »), savoir quelle technique était utilisée par Lam pour peindre quelques uns des ses tableaux (par exemple la tempera sur papier marouflé), retrouver le titre d'un livre d'Aimé Césaire (« Soleil cou coupé ») et il y avait aussi des mots croisés.

L'exposition nous plonge dans la richesse des rencontres amicales et fructueuses entre ces trois hommes. Centrée autour des écrits de Césaire et des œuvres de Lam et Picasso, l'exposition réunit des peintures, des estampes, des sculptures, et de nombreux documents qui soulignent la profondeur intellectuelle et artistique de leurs échanges.

Il y a vraiment eu beaucoup d'œuvres : soixante pièces dont une huile de Picasso, dix peintures et de nombreux dessins de Lam, le recueil « Corps perdu » constitué de dix poèmes écrits par Césaire et illustrés de gravures de Picasso, l'œuvre « Annonciation » composée des gravures de Lam et des poèmes de Césaire, le tapuscrit du « Cahier d'un retour au pays natal », ainsi qu'une section évoquant l'intérêt commun de Césaire, Lam, et Picasso pour les masques africains.

L'exposition est gratuite, elle se veut accessible au plus grand nombre de personnes, ce qui est très pratique.

Nous sommes partis vers 12H10 de l'habitation pour revenir au collège vers 13H00, tous pressés de manger.

Nouvian Fayed, 3^e1

Petit résumé de la sortie : durant l'atelier nous avons fait quelques exercices, comme trouver les titres de plusieurs œuvres, des mots croisés, et à partir de lettres dispersées nous avons dû retrouver le titre d'un livre d'AIME CESAIRE : « Soleil cou coupé » un recueil de poème publié en 1948. C'est un titre emprunté à Apollinaire car il y voit l'image de son peuple asservi par la puissance coloniale. Dans ces poèmes il entrevoit la venue prochaine de la décolonisation. Ce titre traduit la blessure de la séparation originelle avec l'Afrique et il évoque aussi les Antilles, l'océan et les souffrances de la traversée. La visite était assez intéressante, toutes ces œuvres valent beaucoup aux yeux des organisateurs (et surtout beaucoup d'argent...), elles ne doivent pas être touchées car ce sont des vraies œuvres authentiques, fragiles et parfois vieilles de près de 100 ans ... Certains des tableaux étaient très étranges (leurs formes et autres), en fonction de ce que j'ai vu je peux dire que l'une de ces œuvres reflétait la tristesse, la douleur et tout ce qui pouvait me rappeler l'esclavage. C'est donc la seule œuvre qui m'a marquée mis à part cela je n'ai pas été vraiment touchée mais ça reste un travail remarquable et qui demandait beaucoup d'efforts.

Les personnes qui ont travaillé sur cette exposition :

Commissariat général : Daniel Maximin, écrivain

Commissaires associés : Eskil Lam (un des trois fils de Wifredo Lam), responsable des archives Wifredo Lam

Sylvie Poujade, chargée de mission à la RmnGp

Scénographie : Hubert Le Gall

Production : Fondation Clément, fondation d'entreprise de GBH, en partenariat avec le Conseil régional de la Martinique et avec le soutien de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais.

Site web de la fondation : <http://www.fondation-clement.org>

Du 8 décembre 2013 au 16 février 2014, La Cuverie, Habitation Clément.

CHINAMA Elodie, 3^e1

Ce que j'ai pensé de la sortie :

Cette sortie a été enrichissante sur l'art. Grâce à elle, j'ai eu des idées et des informations pour un de mes dossiers d'histoire des arts. J'ai donc aimé cette sortie. La salle était climatisée, la lumière sombre, les conditions étaient superbes pour moi ; il y a eu beaucoup d'œuvres de Lam et Picasso. Il y avait du cubisme et du surréalisme. C'était instructif.

GRÜTZNER Gary 3e1

Cette sortie m'a étonné par la bizarrerie des tableaux et la transformation du style de Lam avant et après sa rencontre avec Picasso. J'ai apprécié tout le travail effectué pour rendre cette exposition possible. J'ai notamment observé les masques et les œuvres de Lam et Picasso dont on ne comprenait pas souvent le sens particulier mais sinon j'ai bien aimé cette exposition sur ces grands hommes.

ERADES Raphaël 3^e1.

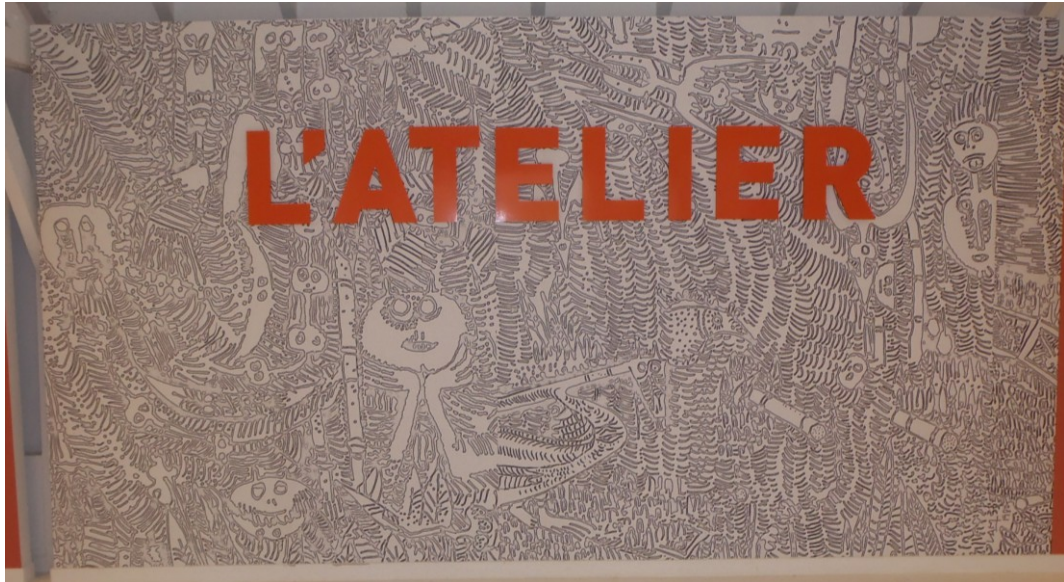
Nous voici devant la salle d'exposition



Et en avant le groupe 2!



Mais d'abord un peu de pratique grâce aux ateliers



Dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire, la Fondation Clément - fondation d'entreprise de GBH - en partenariat avec le Conseil régional de la Martinique et avec le soutien de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais présente du 8 décembre 2013 au 16 février 2014, l'exposition *Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés »*, à la Martinique dans les espaces de l'Habitation Clément. Cette exposition nous plonge dans la richesse des amicales et fructueuses rencontres entre ces trois hommes.

Toutes les informations étaient fournies sur les panneaux et les livrets

QUELQUES CLÉS SUR CETTE EXPOSITION

Quelques notions à retenir

Les métiers autour d'une exposition

Cubisme

Mouvement d'art né en 1907 par Pablo Picasso, il se caractérise par la décomposition des formes et la représentation de l'espace à partir de plans multiples.

Surréalisme

Mouvement d'art né en 1924, il se caractérise par la représentation de l'inconscient et l'utilisation de symboles et d'images oniriques.

Art moderne

Mouvement d'art né au début du 20^{ème} siècle, il se caractérise par la rupture avec les traditions artistiques et la recherche de nouvelles formes d'expression.

Commissaire d'exposition
Le commissaire est celui qui sélectionne les œuvres et organise l'exposition. Il est responsable de la cohérence de l'exposition et de la qualité de la scénographie.

Régisseur

Le régisseur est celui qui s'occupe de la logistique de l'exposition. Il est responsable de la location des œuvres, de la mise en place des œuvres et de la sécurité de l'exposition.

Médiateur culturel

Le médiateur culturel est celui qui accompagne les visiteurs dans la découverte de l'exposition. Il est responsable de la qualité de l'accueil et de la transmission des connaissances.

Qu'en est-il de la scénographie ?

La scénographie est l'art de mettre en scène une exposition. Elle est responsable de la qualité de l'accueil et de la transmission des connaissances.

Où trouver une information sur les œuvres exposées ?

Dans l'exposition Chaire, Lam, Picasso - Nous nous sommes trouvés - le scénographe a choisi d'utiliser les murs exposés aussi les cimaises, pour apporter quelques informations sur les œuvres, les artistes... Il a utilisé des cartels, pour informer le visiteur sur l'œuvre exposée.

Il y a aussi le catalogue d'exposition réalisé par un graphiste. Le catalogue présente la liste des œuvres exposées dans l'exposition. Sur le catalogue Chaire, Lam, Picasso - Nous nous sommes trouvés - vous remarquerez deux symboles (cat. 2) et (Fig. 4) cela indique que l'œuvre est exposée (cat. 2) ou n'est pas exposée (Fig. 4) dans l'expo.

Qu'est-ce qu'une cimaise ?

La cimaise désigne tous les murs où s'accrochent les peintures et les dessins en deux dimensions. Elle contribue à la scénographie statique, formelle...

Qu'en est-il d'un cartel ?

Un cartel est un rectangle qui décrit une œuvre exposée. Placé à proximité de l'œuvre concernée, il est généralement imprimé sur trois types de supports. Le cartel comporte les indications suivantes : le titre de l'œuvre, le nom de l'artiste, la date de réalisation, la technique et éventuellement le nom du propriétaire. Le choix du support et de son emplacement répond avant tout, à des exigences fonctionnelles, pour être utile. L'écriture est mise avec l'objet exposé, elle ne doit pas en gêner la perception et en détourner l'attention.

Les œuvres présentées dans l'exposition, ont une valeur patrimoniale par le témoignage culturel qu'elles apportent sur l'époque où elles ont été créées. Leur conservation à long terme permettra leur transmission aux générations futures.

Pourquoi fait-il si froid dans la salle d'exposition ?

La salle de la Caverie a été aménagée spécialement pour l'exposition. Les œuvres d'art présentées ici doivent être conservées dans des conditions particulières pour pouvoir résister au temps. Cette salle doit avoir une température de 22°C constante. La lumière contribue aussi à la conservation des œuvres.

Travailler autour de l'expo

Madame Lumumba 1938

Concilié sur papier
Carnet général de la République, 100 de Francine Téboul en 2004.

Au cours d'un dîner réunissant chez les Thésée à Châtillon Aime et Suzanne Césaire, Wilfredo Lam et son épouse Lou Laurin, l'un d'eux fait observer qu'ils parlent devant - Mme Lumumba - en désignant un tableau accroché au mur qui leur rappelle Pauline. La jeune veuve de Patrice Lumumba, premier Premier ministre de la toute nouvelle République Démocratique du Congo, assassiné au Katanga en janvier 1961, six mois après son élection démocratique porteuse d'espoir. Lam retiendra ce titre en hommage au héros de l'indépendance du Congo.

voir l'illustration dans le catalogue d'exposition, page 231

La Jungle 1943

1943, 229 x 140 cm

Œuvre majeure peinte en 1943 après le retour forcé de Wilfredo Lam à Cuba, l'œuvre a été judicieusement acquise par le Museum of Modern Art à New York en 1945. Elle a longtemps côtoyé sur les cimaises du musée, dans l'Espagne postfranquiste.

voir l'illustration dans le catalogue d'exposition, page 61

façon langagière

clé de voûte
hiéroglyphes
peu importe la constellation
jamais resserrée l'infinie
avertir débord
le noyau parle
impossible l'erreur
difficile l'errance
le hochet directionnel per
à portée de toute main
le losange veille les yeux
ici commence
repris aux fauves
le territoire sacré mal con
des feuilles

Anna Césaire 1988, 1989, 1990, 1991

Et maintenant au travail !





Alors, quel groupe trouvera les réponses en premier ?



Nous avons aussi étudié les rencontres entre ces artistes, surtout celle entre Lam et Césaire, au programme en Histoire des arts



CÉSAIRE/LAM

Le 25 mars 1941, Wifredo Lam (1902-1982) réfugié à Marseille, quitte la France pour l'Amérique grâce à *L'Emergency Rescue Committee* et son mandataire Varian Fry, en compagnie de nombreux intellectuels et artistes fuyant le nazisme, parmi lesquels André Breton, Claude Lévi-Strauss, Anna Seghers et Victor Serge. Lorsque le navire fait escale à la Martinique, les autorités françaises fidèles au régime de Vichy arrêtent les passagers qui resteront un mois dans l'île. D'abord consignés à résidence aux Trois-Ilets, ils peuvent ensuite rejoindre Fort de France où André Breton découvre la revue *Tropiques* et rencontre ses fondateurs Suzanne et Aimé Césaire. La lecture du *Cahier d'un retour au pays natal*, publié en 1939, est pour Breton un choc ; il le qualifie de « plus grand monument

lyrique de ce temps » et partage son enthousiasme avec Lam qui nouera une amitié créatrice et indéfectible avec Césaire. Lam regagne Cuba, son île natale quittée en 1923. Inspiré par la rencontre avec Césaire et la découverte de la forêt martiniquaise d'Absalon, il peint en 1943 *La Jungle*, œuvre majeure conservée au MOMA à New York.

Vers 1981 alors que Lam, très affaibli, ne peut plus peindre, il demande à Césaire de reprendre le projet *Annonciation*, une dizaine d'eaux-fortes de grand format, pour chacune desquelles il lui propose de composer un poème. En 1982 les eaux-fortes sont éditées en Italie. La même année, les poèmes de Césaire inspirés par ces gravures sont publiés par les éditions du Seuil à la fin du recueil *moi, laminaire*.



