

REMISE DES DOSSIERS AU SECRETARIAT DU PRINCIPAL

ENTRE LE JEUDI 12 MAI ET LE VENDREDI 13 MAI

Le dossier sera constitué :

- de diaporamas (sur clef USB, dans une enveloppe avec le nom, le prénom et la classe)
- d'un « dossier–papier » associé au diaporama

VOUS ALLEZ PRESENTER TROIS ŒUVRES ET SEREZ INTERROGES SUR UNE SEULE

I - LE DOSSIER « VERSION » PAPIER : obligatoirement tapé, sur le recto uniquement et relié.

**Il ne s'agit que d'un exemple, vous pouvez librement constituer vos dossiers*

Forme au choix :

- soit 3 dossiers
- soit UN seul, divisé en 3 parties

PRESENTATION (détail) :

Taille des polices : titres → entre 14 et 18 ou plus – textes, paragraphes → entre 12 et 14

- une PAGE DE GARDE présentant l'Objet d'Etude et une œuvre
- une FICHE sommaire (présentation claire : les chapitres, les sous-parties)
 - les fiches suivantes reprennent le plan du sommaire :
- une FICHE « Introduction » : l'objet d'étude, la problématique, l'œuvre et son auteur
- une FICHE présentant l'œuvre : année, technique, dimensions, lieu de conservation...
- une FICHE biographique de l'auteur
- une FICHE présentant le contexte historique
- une FICHE présentant le contexte artistique de l'œuvre : le mouvement ou le courant artistique,
- plusieurs FICHES dans lesquelles vous faites l'analyse de l'œuvre : vous utiliserez vos recherches personnelles ainsi que les documents donnés par les enseignants (classés dans le lutin - il ne s'agit pas de les recopier entièrement - mais d'en faire des synthèses)

II - LES DIAPORAMAS

Quand nous allons ouvrir vos dossiers (clef USB), chacun des 3 diaporamas indiquera clairement le titre de l'œuvre et son auteur (même numéro que les versions papier)

CONTENU pour chaque diaporama

**Il ne s'agit que d'un exemple, vous pouvez librement constituer vos diaporamas*

- Une diapo « Page de garde » : Objet d'étude – titre et auteur de la première œuvre choisie
- Une diapo « sommaire »
- Une diapo présentant l'image de l'œuvre (introduction),
 - les diapos suivantes reprennent le plan du sommaire :
- une diapo présentant l'artiste : photo + légende brève (nom, prénom, date de naissance et de décès, mouvement, centres d'intérêt..),
- Une ou plusieurs diapos montrant le contexte historique (photos + légendes)
- Une ou plusieurs diapos de l'œuvre présentée (vue générale, détails) correspondant à l'analyse
- Une ou plusieurs diapos montrant d'autres œuvres de l'artiste si nécessaire

IMPORTANT :

- évitez de mettre trop de texte dans les diapos (cela sera très rébarbatif pour le jury !)
- rappelez-vous des conseils pour :
 - les polices, leurs tailles, leurs couleurs....
 - le style de diapos (toujours un fond blanc pour les images !!!!)

III – EPREUVE ORALE : LES FICHES

Pendant la projection de votre diaporama, vous aurez à votre disposition des fiches (il ne s'agit pas du dossier détaillé et trop long que le jury aura étudié !)

A quoi servent-elles ?

Etant donné le nombre important d'informations que vous aurez à connaître pour chaque œuvre, elles vont servir de support pour l'oral (car on ne vous demande pas d'apprendre par cœur tout le dossier !)

- elles doivent correspondre au plan et au contenu de chaque diaporama,
- elles doivent être très synthétiques,
- écrites en très gros caractères
- le titre de chaque paragraphe (celui-ci étant TRES COURT) sera mis en évidence : en couleurs ou surligné
- pensez à avoir des repères (ex. N° de diapositive + ce que vous devrez dire pendant la projection de celle-ci)