

LES PARCOURS : Présentation générale

Déf. générale : un parcours représente l'ensemble des étapes, des stades par lesquels passe quelqu'un pour sa formation, sa carrière.

LE PARCOURS AVENIR

Le parcours Avenir est conçu pour permettre à chaque élève de la classe de 6^{ème} à la classe de terminale de construire son parcours d'information d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel.

Les objectifs :

- **comprendre le monde économique et professionnel ainsi que la diversité des métiers et des formations ;**
- **développer son sens de l'engagement et de l'initiative ;**
- **élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle.**

Il vise ainsi à :

- Rendre les élèves acteurs dans la construction de leur projet d'orientation afin qu'ils aient une meilleure visibilité des procédures, des filières de formation et des choix d'orientation possibles ;
- Approfondir leur connaissance de l'ensemble des métiers (y compris les métiers émergents) ;
- Renforcer le dialogue au sein de la communauté éducative et faire de l'orientation un objet de travail commun dans la conception du parcours et l'élaboration de projets transdisciplinaires ;
- Mieux connaître le tissu économique local en développant des partenariats avec l'ensemble de la société civile pour une meilleure information des élèves.
- Faciliter et développer les échanges entre l'Ecole et les acteurs du monde économique par des conventions locales pour délivrer aux élèves l'information la plus adaptée à leurs besoins.

LE PARCOURS CITOYEN (PC)

1- Les objectifs :

- **Le PC de l'élève est inscrit dans le projet global de formation de l'élève.** Il s'adresse à des citoyens en devenir qui prennent progressivement conscience de leurs droits, de leurs devoirs et de leurs responsabilités.
- le **PC** concourt à la transmission des valeurs et principes de la République et de la vie dans les sociétés démocratiques.
- Le **PC** met en cohérence la formation de l'élève sur le temps long de sa scolarité, du primaire au secondaire, mais aussi sur l'ensemble des temps éducatifs de l'élève, scolaire, périscolaire et extra-scolaire.

2- Le parcours citoyen permet d'aborder les grands champs de l'éducation à la citoyenneté :

- la transmission des valeurs républicaines et du principe de laïcité ;
- la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel ;
- la lutte contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde ;
- la prévention et la lutte contre le harcèlement ;
- la lutte contre l'homophobie ;
- l'éducation à l'environnement et au développement durable ;
- l'éducation aux médias et à l'information.
- l'éducation à la défense

3- Le parcours citoyen de l'élève repose sur :

- des connaissances dispensées dans le cadre des enseignements ;
- des rencontres avec des acteurs ou des institutions à dimension citoyenne ;
- des engagements dans des projets ou actions éducatives à dimension citoyenne.

4- Le parcours citoyen dans le fonctionnement des écoles, établissements et la vie scolaire

L'école puis l'établissement scolaire sont des lieux d'apprentissage de l'exercice individuel et collectif de la citoyenneté par :

- la sensibilisation à l'explicitation du droit qui régit les actes et les règles élaborées au sein des instances scolaires ;
- l'exercice de responsabilité au sein des instances scolaires et de l'association sportive ;
- l'engagement dans des actions liées aux projets d'écoles et d'établissements.

Exemples : engagement dans des projets ou actions éducatives à dimension citoyenne mais également morale relevant de choix de société (participation à une cérémonie commémorative, visite d'un lieu de mémoire ou toute autre action relevant du champ mémoriel ; participation individuelle ou collective à des actions ou projets citoyens dans le domaine des arts, de la littérature, de l'histoire ; participation à des rencontres sportives...).

LE PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE – (PEAC)

Ce parcours s'articule autour de trois piliers :

- des **rencontres** avec des artistes et des œuvres
- des **pratiques** individuelles et collectives dans différents domaines artistiques
- des **connaissances** qui permettent l'acquisition de repères culturels, le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

1 - FREQUENTER - RENCONTRER

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Echange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

2- PRATIQUER

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
Mettre en œuvre un processus de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
S'intégrer dans un processus collectif	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
Réfléchir sur sa pratique	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

3- S'APPROPRIER (CONNAISSANCES)

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Défense d'un point de vue en argumentant
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Défense d'un point de vue en argumentant