



JOURNÉE INTERNATIONALE  
DES PERSONNES HANDICAPÉES

*L'École se mobilise !*  
Lundi 3 décembre 2012

GUIDE PRATIQUE



ministère  
éducation  
nationale



Mieux faire connaître la question du handicap, instaurer le dialogue parmi les élèves et l'équipe éducative autour de la richesse de la diversité, susciter l'intérêt et accompagner la prise de conscience des enjeux de la scolarisation des jeunes en situation de handicap : voici, pour l'École, les objectifs de la Journée internationale du handicap proclamée par les Nations unies en 1992, qui a lieu chaque année le 3 décembre.

Dans votre académie, votre circonscription, votre école ou votre établissement scolaire, vous pouvez mener des actions concrètes pour mieux faire connaître les droits des personnes en situation de handicap. C'est l'occasion de mobiliser les énergies autour des questions liées à la citoyenneté des personnes en situation de handicap, dans le cadre du Programme d'action mondiale pour les personnes handicapées (Nations unies, 1982).

## THÉMATIQUE 2012

### **Culture accessible, culture pour tous**

L'art est un moyen de sensibiliser et de renforcer la compréhension réciproque grâce aux rencontres initiées lors de manifestations artistiques, culturelles, sportives.

L'art a pour but d'amener à réfléchir, d'ouvrir aux échanges d'idées autour des expériences des élèves à partir de supports variés (vidéos, dépliants, BD...), de l'accès aux pratiques artistiques et à des lieux culturels.

---

# Journée de sensibilisation dans les établissements scolaires

L'éducation nationale se mobilise aux niveaux académique et départemental, aux côtés de grandes associations et de ses partenaires, pour impulser et relayer des actions dans les établissements scolaires. Les recteurs peuvent s'appuyer sur les directeurs académiques et les corps d'inspection pour mobiliser les chefs d'établissement et les directeurs d'école.

## QUELLES ACTIONS ORGANISER ?

Écoles, collèges et lycées peuvent choisir parmi plusieurs démarches :

- proposer une action emblématique, avec l'appui des associations de personnes en situation de handicap ou des institutions locales ;
- rendre accessibles les offres artistiques, culturelles ou sportives déjà programmées (cinéma, théâtre, expositions, visites...) ;
- renforcer la visibilité et le soutien apporté à cette journée en diffusant aux familles un imprimé dans le cahier de correspondance, indiquant la participation de l'établissement scolaire à la journée et les associations partenaires.

Chaque association partenaire s'engage à mettre en œuvre des actions concrètes dans les établissements scolaires.

## COMMENT LES VALORISER ?

- Éduscol valorise des actions et vous propose des ressources.
- Education.gouv.fr apporte une information tous publics sur la journée.

Nous vous invitons à valoriser sur les sites académiques et départementaux les actions menées localement, en lien avec les conseillers académiques en recherche-développement, innovation et expérimentation (CARDIE).

# Pistes d'activités

Les enseignants peuvent s'appuyer sur plusieurs types de ressources : films, œuvres littéraires, etc. Ils peuvent aborder la question de la différence au travers d'artistes et d'œuvres tels que Django Reinhardt, Michel Petrucciani ou la *Septième Symphonie* de Ludwig van Beethoven : tous artistes, tous handicapés et tous reconnus dans leur art. Ils peuvent également organiser des sorties pédagogiques, comme des visites d'entreprises qui emploient des personnes en situation de handicap.

La sensibilisation des élèves permet de travailler plusieurs compétences du socle commun : compétences sociales et civiques, culture humaniste.

## PISTES D'ACTIVITÉS MENÉES

### PAR LES ENSEIGNANTS

- **Échanges** autour des expériences des élèves par rapport au handicap, à partir de divers supports (situations, conduites, attitudes, pistes d'amélioration...)
- **Rencontres et échanges** entre élèves de classe ordinaire et d'unités d'enseignement d'établissements spécialisés
- **Sortie** dans un lieu culturel accessible
- **Atelier arts plastiques** en lien avec une CLIS ou une ULIS, créations sensorielles (peinture en relief, fabrication de mobiles sonores...)
- **Mise en ligne** de textes, dessins, photos sur le blog de l'école
- **Jeux** autour des cinq sens (reconnaissance au toucher de matériaux les yeux bandés, atelier d'écoute, loto des goûts et des odeurs)

## PISTES D'ACTIVITÉS MENÉES

### PAR LES ASSOCIATIONS

- **Témoignage et échange** avec une personne en situation de handicap
- **Stand d'information** dans le hall de l'établissement
- **Projection d'un film** qui explique les difficultés des étudiants en situation de handicap et les défis qu'ils doivent relever
- **Activités sportives** (le ceci-foot, activité à pratiquer entre voyants et non-voyants avec les yeux bandés...)
- **Mises en situation au travers de parcours ludiques** (découvrir l'établissement les yeux bandés, se déplacer en fauteuil, avec une canne pour aveugles...)
- **Atelier d'initiation** au braille ou à la LSF

# Ressources

Toutes les ressources sont disponibles sur [eduscol : eduscol.education.fr/journee-internationale-des-personnes-handicapees.html](http://eduscol.education.fr/journee-internationale-des-personnes-handicapees.html)

## À L'ÉCOLE PRIMAIRE

### Animations et films

> *Mon petit frère de la lune*

Dans ce court film d'animation, une petite fille parle, avec tendresse et sincérité, de son frère, atteint d'autisme. Une manière de découvrir ce trouble encore mal connu.

> *Au dessus des nuages*

Dans ce DVD, des enfants handicapés parlent d'eux-mêmes. Une manière pour les élèves de se mettre à la place de leurs camarades.

> *Le monde de Benoît*

> *Le voyage d'Angelo*

> *Un...Deux...Trois...Solène*

> *Princesse Louna*

> *Guillaume le conquérant*

> *Dans les yeux de Tristan*

Ce DVD est coproduit par la Cuisine aux images et l'association Une Souris Verte. Vous pouvez trouver les coordonnées des associations sur le site Eduscol

### Bibliographie

> *Le handicap*

Nous connaissons tous des personnes en situation de handicap. Cela veut dire qu'il y a des choses qu'elles ne peuvent pas faire, ou qu'elles font avec difficulté : marcher, voir, entendre... À nous d'essayer de leur rendre la vie moins compliquée. Milan jeunesse, Mes p'tits docs, 2007

> *Un petit frère pas comme les autres*

Histoire d'une petite lapine dont le petit frère est différent. Il ne parle pas, il salit tout, il bave, il est trisomique. Elle ne supporte pas quand les autres se moquent de lui. Bayard Jeunesse, Les belles histoires

> *Une place pour Édouard*

Édouard est arrivé avec une petite différence. Entre l'hôpital et la maison, il occupe toute la place et ses parents n'ont plus une seconde à accorder à sa petite sœur, qui devient triste... Jusqu'à ce qu'on lui explique. Frimousse, 2006

> *Un personnage EXTRA ordinaire*

En classe, Pierre doit répondre à une question de son instituteur : quelle est pour lui la personne la plus extraordinaire ? Après réflexion, il choisit son frère Victor. Pourquoi ? Parce que Victor sait faire beaucoup de choses, qu'il fait de très beaux sourires, même si cela lui a pris beaucoup de temps pour s'apercevoir que Pierre existait, qu'il aime bien jouer... Intrigués, les autres élèves lui posent alors des questions. Qui est ce drôle de frère ? Artiste ? Otite ? Non Autiste ! La jeune chambre internationale des trois frontières, 2007

> *Le guignol du fond de la cour*

Né dans un environnement de parents sourds profonds, un homme que la surdité n'a pas touché raconte son enfance. Sa recherche de tendresse, son besoin de dialogue. Observé comme une bête curieuse, le voilà juge d'un monde cynique, le voilà à regretter de ne pas être sourd. Avec des parents qui ne le comprennent pas toujours. La vie s'interpose à temps : une rencontre...une amitié. Casterman, 1998

> *Lili*

Une petite fille trisomique, est présentée par son frère ou sa sœur, avec amour et fierté. Thierry Magnier, 2001

> *Elmer*

Si tout le monde était pareil, quelle tristesse ! D'autre part, ceux qui nous aiment vraiment, nous aiment tels que nous sommes. Elmer est un petit éléphant bariolé qui rend heureux ses congénères par son caractère joyeux. Quand il en a assez de sa différence et réussit à se fondre dans la grisaille ambiante, en se frictionnant avec du jus de baies, la joie disparaît dans le troupeau. Heureusement, Elmer retrouve la raison. Une grande fête annuelle célébrera dorénavant ce jour. Kaleidoscope, 2002

> *Dans les yeux de Léna*

Un conte pour témoigner du syndrome de Rett. Ce récit évoque la maladie, les changements qui s'en suivent, la fragilité, les troubles de la mobilité et les sensations d'une petite fille, Léna, qui souffre de cette maladie génétique. Les dessins d'une grande finesse transforment la petite fille en f e-papillon, avec toute la magie que cela comporte. Une fiche conclut cet ouvrage en présentant le syndrome et l'association française qui en découle. Gecko  ditions, 2005

### Longs métrages

> *Intouchables* d'Eric Tolédano et Olivier Nakache

Un riche paraplégique engage un homme qui sort de prison comme aide à domicile.

> *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman

Un coup de foudre entre deux amnésiques.

> *Le discours d'un roi* de Tom Hooper

L'histoire vraie et méconnue du roi Georges VI, bègue.

> *La ligne droite* de Régis Wargnier

Une ex-détenue devient guide pour un athlète devenu aveugle, qui prépare une course.

> *Elephant Man* de David Lynch

L'histoire d'un homme totalement difforme, exposé comme une bête de foire.

> *Le 8<sup>e</sup> jour* de Jaco van Dormael

Un homme obsédé par le travail rencontre un adulte porteur de trisomie.

Ils deviennent inséparables.

> *Le scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel

Film tiré du livre de Jean-Dominique Bauby, atteint de « locked-in syndrome ».

> *My left foot* de Jim Sheridan

L'histoire vraie de Christy Brown, peintre paraplégique.

> *Elle s'appelle Sabine* de Sandrine Bonnaire

Pendant 25 ans, la comédienne a filmé sa sœur âgée de 38 ans et atteinte d'autisme.

### Clips courts

Le site « J'en crois pas mes yeux » propose plusieurs séries de clips.

#### Autour du handicap visuel

> *Sourd* (épisode 3)

> *Téléphone* (épisode 4)

#### Autour des handicaps physiques et invisibles

> *La rencontre* (épisode 1)

> *J'm'y connais* (épisode 5)

> *Ma pauvre petite*

Tous les épisodes sont aussi en ligne en version audiodécrite.

[www.jencroispasmesyeux.com](http://www.jencroispasmesyeux.com)

### Film réalisé par des élèves

« *Le nouveau est-il une bonne nouvelle ?* »

Film réalisé par des lycéens de l'EREA de Flavigny, à visée éducative sur le handicap. La problématique inversée présente avec humour et réalisme toutes les facettes de l'accueil de l'autre dans sa différence.

## Bibliographie

### > *Moussa le silencieux*

Moussa ne parle pas. Il vit avec sa famille dans une oasis du désert. Avec ses frères et ses sœurs, il garde les chèvres, abreuve les chameaux, fait pousser des légumes. Au dispensaire on dit à ses parents qu'il n'est pas malade, que peut-être, un jour, il parlera. À cause de sa différence, il subit des railleries et la méchanceté des autres enfants du village. Alors un jour son père fait un cornet d'une feuille de bananier et la glisse dans l'oreille de Moussa pour lui parler. De la gorge du jeune garçon surgissent les premiers sons, graves et rouillés. Moussa, n'est pas muet, il est sourd. Sorbier, 2012.

### > *Handicap le guide de l'autonomie*

Ce livre s'adresse aux adolescents. Il renferme des témoignages, des conseils pratiques et des adresses sur tous les thèmes : la famille, les amis, les relations amoureuses, les études, les loisirs et l'avenir. Afin d'aider à accroître son autonomie, à vivre mieux soi-même et avec les autres. La Martinière, 2008

### > *La métamorphose d'Helen Keller*

En 1880, aux États-Unis, à la suite d'une scarlatine, la petite Helen Keller devient aveugle, sourde et muette. Plus elle grandit, plus elle s'enferme dans la solitude et la colère. Désespérés, ses parents font appel à Annie Sullivan. Cette fragile jeune femme, elle-même presque aveugle, accomplit le miracle : transformer Helen, violente petite rebelle, en brillante étudiante connue du monde entier. Folio, 2003.

### > *Handicap même pas peur !*

Comment peut-on vivre en fauteuil roulant ? Que peut-on partager avec une sœur qui a un handicap mental ? Peut-on grandir quand on est paralysé ? Dans ta classe, as-tu un élève non voyant ? Tu trouves cela injuste et tu as du mal à lui parler. D'ailleurs, qu'est-ce que le handicap ? Y aura-t-il toujours des handicapés ? Comment vivre ensemble ? Milan jeunesse, 2006.

## Jeu

### > « *Keski jeunesse* », jeu proposé par la MAIF

Jeu pédagogique de sensibilisation au handicap pour les enseignants de lycée.

## POUR TOUS LES NIVEAUX

### > *Bibliographies commentées sur le handicap*

De la maternelle au lycée, le Centre international d'études en littérature de jeunesse propose des bibliographies commentées et classées par thème.

### > *USEP Mallette « sport scolaire et handicap »*

L'USEP propose une mallette pédagogique afin d'impulser sur tout le territoire une dynamique favorisant l'accès au sport scolaire pour tous. Elle contient des fiches outils pour sensibiliser enfants et adultes afin de favoriser le « vivre ensemble ».



ministère  
éducation  
nationale



En partenariat avec :



Conception graphique : Délégation à la communication.

© MEN/Philippe Devernay - Picturetank /Joan Bardeletti, Xavier Schwebel, Laurent Villeret, Joan Bardeletti, Sophie Brandstrom - Photo Alto/Laurence Mouton