

Titre :

Quelle émotion ?!

Objectifs	Dans le cadre de la liaison SG- CP-CE1, développer le langage oral, la production d'écrits et l'usage des TICE. Étoffer notamment le champ lexical des émotions.
Motivation	Participer à un jeu d'énigme entre classes d'écoles voisines, suivre les aventures d'une mascotte
Principe	deviner l'émotion illustrée par une mise en scène de la mascotte en écrivant des hypothèses justifiées
Public concerné	SG et CP, CE1 des écoles accueillant les SG
Moyens	Un appareil photo numérique en prêt Un dictaphone numérique en prêt Une mascotte en prêt Une connexion internet Une adresse mail par classe
Mise en œuvre	Une classe crée une énigme sous la forme d'une photo de la mascotte dans une situation spécifique et l'envoie par mail aux classes participantes avec l'objectif de découvrir l'émotion illustrée par la mise en scène de la mascotte.
Compétences travaillées	- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ; - échanger, questionner, justifier un point de vue ; - travailler en groupe, s'engager dans un projet ; - participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication - s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ; - lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus ; - utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court ;
Evaluation	Succès du dispositif, implication des élèves, qualité des productions
Interventions	ATICE, Conseillers pédagogiques, coordonnateurs réseau
Aide pédagogique	Suivi (en présentiel ou par mail) Aticefdf1@yahoo.com Liliane.laguerre@ac-martinique.fr

Annexes

Déroulement

Phase1 :

1. La classe émettrice compose la mise en scène de la mascotte pour illustrer une émotion ciblée. Tippy Trippsy peut être déguisée, installée dans un décor, utilisée avec un accessoire etc...
2. Les élèves prennent des photos et choisissent celle qui sera envoyée par mail à tous les participants du projet (classes, ATICE et Conseillère)
3. Les élèves produisent la légende de la photo : ils s'enregistrent avec le dictaphone, se réécoutent, se corrigent etc...jusqu'à obtenir une production finale (1 voire 2 phrases au maximum) qui énonce précisément l'émotion illustrée et sa justification. Les élèves envoient ce fichier son par mail à l'ATICE uniquement.

Phase 2 :

1. Les classes participantes reçoivent par mail la photo.
2. La consigne de travail sera à chaque fois :« Regarde bien Tippy Trippsy... et dis quelle émotion elle est en train de vivre et pourquoi. ». Les élèves analysent la photo, posent des hypothèses et les justifient par des éléments précis.

3. Ils composent un énoncé final (une voire 2 phrases au maximum) qui comporte précisément l'émotion illustrée et la justification.
4. Ils l'envoient par mail à l'ATICE et à l'ensemble des participants.

Phase 3 :

1. Les élèves de la classe émettrice comparent leur hypothèse à celles reçues des autres classes et commentent les différences, les raisons etc..
2. Les élèves des classes réceptrices peuvent également faire cette étape de confrontation.

Et tout recommence à la phase 1 avec une autre classe.



Tippy Tripsey

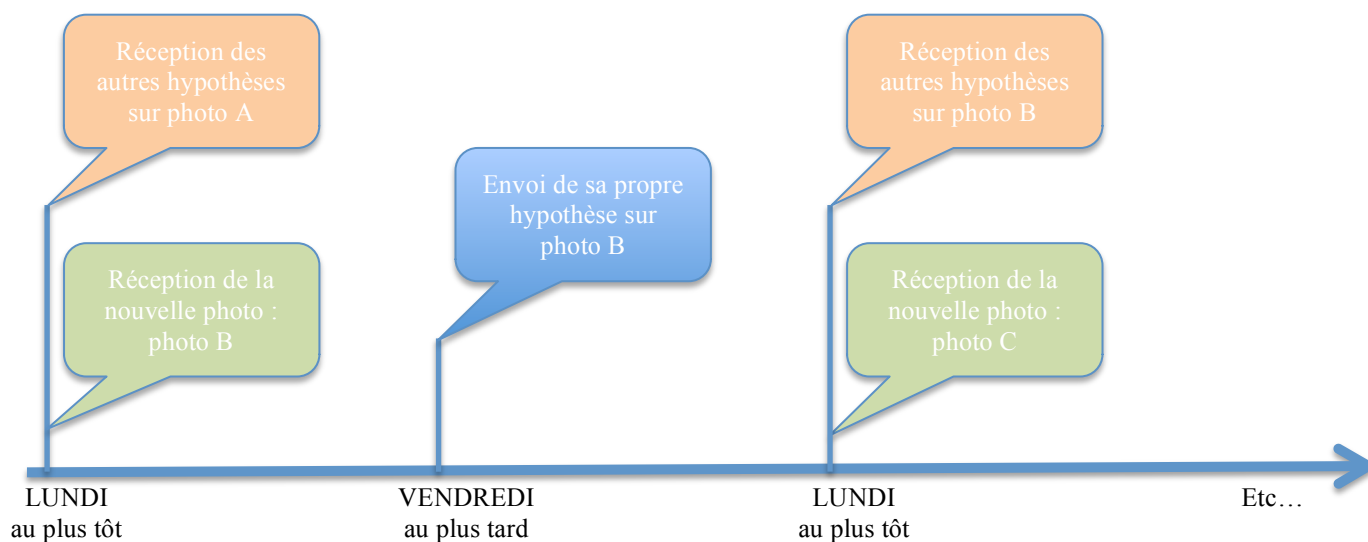
Planning et organisation :

La mascotte reste 1 semaine dans chaque classe.

Le projet commence à la rentrée de Toussaint.

L'ordre de passage de Tripssy Tippy dans les classes est le suivant :

SG '→CP'→CE1'→SG''→CP''→CE1''



Cas particulier :

Quand c'est votre tour d'être la classe émettrice, vous devez, en plus de l'organisation ci-dessus :

- Accueillir la mascotte
- Produire la prochaine photo
- L'envoyer le vendredi au plus tard, à tout le groupe
- Envoyer la production sonore à l'ATICE uniquement, vendredi au plus tard.

Finalisation du projet :

L'ATICE constituera un livre numérique sous la forme d'un Didapages avec toutes les photos envoyées et pour chacune les différentes hypothèses correspondantes écrites et la « solution » en format audio.

Ce livre sera mis à disposition dans chaque école participante.

Une réunion bilan avec les maîtres sera organisée (date communiquée ultérieurement).

PISTES PEDAGOGIQUES

Prise de photos :

- Prendre la photo en ayant une intention précise
- Changer de point de vue (plongée, contre-plongée...)
- Varier le cadrage (gros plan, plan général...)
- Travailler les effets d'éclairage (ombres et lumières)

Production du message oral :

1. Faire parler les élèves pour obtenir de nombreuses propositions.
2. Enregistrer plusieurs propositions
3. Écouter, améliorer, veiller à ce que le vocabulaire soit juste et la syntaxe correcte.
4. Faire le choix final d'un message oral et l'enregistrer.

Production du message écrit :

1. L'image est découverte : des commentaires sont émis oralement → il est important d'accepter TOUTES les propositions.
2. Faire écrire ou écrire sous la dictée les phrases proposées.
3. Choisir en justifiant le message qui sera envoyé.

Réception du message écrit :

Les messages écrits qui reviennent chaque semaine dans les classes peuvent être l'objet d'ateliers de questionnement de texte.

1. L'enseignant lit le texte ou donne le texte à lire aux élèves.
2. Les élèves émettent alors des hypothèses sur le contenu du message (le texte est caché).
3. Les élèves justifient. L'enseignant n'est là que pour guider et amener le groupe à la compréhension.
4. Le texte est proposé à nouveau (soit oralement soit à l'écrit) pour valider les hypothèses.
5. Une dernière lecture par le maître peut être faite.

Aide bibliographique:

- *Quelle émotion ?!*, Comment dire tout ce que j'ai dans le coeur... de [Cécile Gabriel](#), paru en 04/2010 chez Mila Edition
- *Parfois je me sens*, d'[Anthony Browne](#), paru en Octobre 2011 chez Kaléidoscope.

Remarque technique :

Il est fortement *déconseillé* de prendre des photos où l'on peut reconnaître l'identité d'un élève. Cela nécessiterait des autorisations parentales spécifiques ou un travail de « floutage » du visage souvent préjudiciable à la lecture de l'image.