

Première étape : Avant l’arrivée chez Monsieur de Peyrehorade : « *Je descendais...ne touchaient terre* ».

1.	Quel terme est utilisé pour désigner le narrateur dans le texte ?		
2.	D'où vient le narrateur?		
3.	Dans quel département se trouve le Canigou ? (département actuel)		
4.	Que signifie le Canigou ?		
5.	A quel moment de la journée débute l'histoire ?		
6.	Quelle est la situation sociale de Mr de Peyrehorade ?		
7.	Par qui le narrateur était-il recommandé à M. de Peyrehorade ?		
8.	D'après le guide, qu'est-ce que la découverte, dont-il parle, a d'inquiétant de mystérieux ?		
9.	Pourquoi le catalan n’appréciait-il pas la figure de l’idole ?		

Deuxième étape : Chez Mr de Peyrehorade : «*Devisant de la sorte... je m’endormis* »

10.	M. de Peyrehorade était "un petit vieillard vert". Quel sens donnez-vous à cette expression faisant référence à un nom de couleur ?		
11.	Qui est le narrateur pour Mr de Peyrehorade?		

12.	Quelles impressions M. de Peyrehorade et et son fils font au narrateur?		
13.	Quel premier portrait le narrateur brossa-t-il de Madame de Peyrehorade ?		
14.	Quel contraste le narrateur décèle-t-il chez le fils de M. de Peyrehorade ?		
15.	Comment le narrateur qualifia-t-il la physionomie du fils de M. de Peyrehorade ?		
16.	Alphonse de Peyrehorade posa une seule question au narrateur. Que voulait-il savoir ?		
17.	Quel terme utilisa M. de Peyrehorade pour souligner la perfection de la statue ?		
18.	En quel jour le narrateur était-il arrivé à la maison de M. de Peyrehorade ?		
19.	Quels noms de sculpteurs étaient cités par M. de Peyrehorade ?		
20.	Où la statue était-elle placée ?		
Troisième étape : Le matin du deuxième jour : « Il était grand jour...en oiseaux blancs »			
21.	Comment le narrateur trouva-t-il la statue lorsqu'il la contempla de près le matin du deuxième jour ?		
22.	À quelle statue le narrateur compara-t-il l'attitude de la Vénus ?		
23.	Par quels adjectifs le narrateur qualifia-t-il le corps de la Vénus et ses contours ?		
24.	Par quels adjectifs le narrateur qualifia-t-il la draperie de la Vénus ?		

25.	En observant la statue, qu'est-ce qui dans sa beauté met mal à l'aise le narrateur?		
26.	Pourquoi le narrateur est-il en colère contre lui-même?		
27.	Qu'y a-t-il sur ce bras droit de la statue ?		
28.	Quelles hypothèses le narrateur formule-t-il à propos des traces blanches sur les doigts de la main droite de Vénus ?		
Quatrième étape : Le déjeuner et le dîner du deuxième jour : « La cloche du déjeuner...Me lo paragas»			
29.	Quelle est la valeur des diamants de la bague qu'Alphonse doit offrir à sa future épouse ?		
30.	Quelle est son origine ?		
31.	Où le dîner du deuxième jour (le jeudi) devait-il être organisé ?		
32.	À quoi M. de Peyrehorade fit-il référence pour revendiquer sa liberté de culte ?		
33.	Pourquoi Madame de Peyrehorade était-elle affolée par le choix du jour du mariage ?		
34.	« Encenser une idole. Ce serait une abomination ». Quels traits de caractère de Madame de Peyrehorade sont révélés dans ce passage ?		
35.	Qu'essayait en vain de réaliser le narrateur le matin du troisième jour ?		

36.	Par quel adjectif le narrateur qualifia-t-il la figure de la Vénus en ne pouvant parvenir à en saisir l'expression ?		
37.	Pourquoi Mr Alphonse passe-t-il sa bague au doigt de la statue ?		
38.	Pourquoi joue-t-il bien ensuite... ? Proposez une explication rationnelle puis une explication surnaturelle.		
39.	« Me le pagaras », dit le joueur battu par Alphonse. A quoi peut-on alors s'attendre ?		
Cinquième étape : « La voie de M. de Peyrehorade...s'accomplit un mariage » : <i>La journée du vendredi</i>			
40.	Pourquoi Mr Alphonse ne peut-il pas reprendre la bague ?		
41.	À quelle scène pathétique le narrateur assista-t-il avant le départ ?		
42.	À quoi M. de Peyrehorade compara-t-il la séparation entre la fille et sa tante qui occupait la place de sa mère ?		
43.	Que remarqua le narrateur chez M. Alphonse pendant le souper ?		
44.	Quel antique usage se conservait toujours dans les familles patriarcales ?		
45.	Quelle hypothèse irrationnelle M. Alphonse émit-il sur son état ?		
45.	Quelle conviction de M. Alphonse fit frissonner le narrateur ?		
Sixième étape : « <i>Le silence régnait depuis... Les vignes ont gelé deux fois.</i>			

46.	Dans son monologue, à quelle figure mythique le narrateur compara-t-il Alphonse ?		
47.	Quelle comparaison le narrateur formula-t-il sur le mode opératoire du crime en voyant l’empreinte livide sur la poitrine de M. Alphonse ?		
48.	Quel est le premier suspect du malheur arrivé à Alphonse ? Pourquoi ?		
49.	Quelle explication Mme Alphonse donna-t-elle au sujet de la mort de son mari ?		
50.	De qui parlait Alphonse en disant « le diable l'aura emporté aussi! » ? Que croyait-il ?		

Défi lecture 4ème /année 2013/2014 La Vénus d’Ile (Prosper MERIMEE) : questionnaire de lecture

Collège :	Classe :	Nom :	Prénom :	Note :
-----------	----------	-------	----------	--------

Première étape : Avant l’arrivée chez Monsieur de Peyrehorade : « Je descendais...ne touchaient terre ».			
1.	Quel terme est utilisé pour désigner le narrateur dans le texte ?		P.
2.	D'où vient le narrateur?		
3.	Dans quel département se trouve le Canigou ? (département actuel)		
4.	Que signifie le Canigou ?		
5.	A quel moment de la journée débute l’histoire ?		
6.	Quelle est la situation sociale de Mr de Peyrehorade ?		
7.	Par qui le narrateur était-il recommandé à M. de Peyrehorade ?		
8.	D'après le guide, qu'est-ce que la découverte, dont-il parle, a d'inquiétant de mystérieux ?		
9.	Pourquoi le catalan n’appréciait-il pas la figure de l’idole ?		

Deuxième étape : Chez Mr de PEYREHORADE : «Devisant de la sorte... je m’endormis »

10.	M. de Peyrehorade était "un petit vieillard vert". Quel sens donnez-vous à cette expression faisant référence à un nom de couleur ?		
11.	Qui est le narrateur pour Mr de Peyrehorade?		
12.	Quelles impressions M. de Peyrehorade et son fils font au narrateur?		
13.	Quel premier portrait le narrateur brossa-t-il de Madame de Peyrehorade ?		
14.	Quel contraste le narrateur décèle-t-il chez le fils de M. de Peyrehorade ?		
15.	Comment le narrateur qualifia-t-il la physionomie du fils de M. de Peyrehorade ?		
16.	Alphonse de Peyrehorade posa une seule question au narrateur. Que voulait-il savoir ?		
17.	Quel terme utilisa M. de Peyrehorade pour souligner la perfection de la statue ?		
18.	En quel jour le narrateur était-il arrivé à la maison de M. de Peyrehorade ?		
19.	Quels noms de sculpteurs étaient cités par M. de Peyrehorade ?		

	20. Où la statue était-elle placée ?		
Troisième étape : Le matin du deuxième jour : « Il était grand jour...en oiseaux blancs »			
	21. Comment le narrateur trouva-t-il la statue lorsqu'il la contempla de près le matin du deuxième jour ?		
	22. À quelle statue le narrateur compara-t-il l'attitude de la Vénus ?		
	23. Par quels adjectifs le narrateur qualifia-t-il le corps de la Vénus et ses contours ?		
	24. Par quels adjectifs le narrateur qualifia-t-il la draperie de la Vénus ?		
	25. En observant la statue, qu'est-ce qui dans sa beauté met mal à l'aise le narrateur?		
	26. Pourquoi le narrateur est-il en colère contre lui-même?		
	27. Qu’y a-t-il sur ce bras droit de la statue ?		

	28. Quelles hypothèses le narrateur formule-t-il à propos des traces blanches sur les doigts de la main droite de Vénus ?	

Quatrième étape : Le déjeuner et le dîner du deuxième jour : « La cloche du déjeuner...Me lo paragas» :

29.	Quelle est la valeur des diamants de la bague qu’Alphonse doit offrir à sa future épouse ?	
30.	Quelle est son origine ?	
31.	Où le dîner du deuxième jour (le jeudi) devait-il être organisé ?	
32.	À quoi M. de Peyrehorade fit-il référence pour revendiquer sa liberté de culte ?	
33.	Pourquoi Madame de Peyrehorade était-elle affolée par le choix du jour du mariage ?	
34.	« Encenser une idole. Ce serait une abomination ». Quels traits de caractère de Madame de Peyrehorade sont révélés dans ce passage ?	
35.	Qu’essayait en vain de réaliser le narrateur le matin du troisième jour ?	
36.	Par quel adjectif le narrateur qualifia-t-il la figure de la Vénus en ne pouvant parvenir à en saisir l'expression ?	
37.	Pourquoi Mr Alphonse passe-t-il sa bague au doigt de la statue ?	

38.	Pourquoi joue-t-il bien ensuite... ? Proposez une explication rationnelle puis une explication surnaturelle.		
39.	« Me le pagaras », dit le joueur battu par Alphonse. A quoi peut-on alors s’attendre ?		
Cinquième étape : « La voie de M. de Peyrehorade...s’accomplit un mariage » : <i>La journée du vendredi</i>			
40.	Pourquoi Mr Alphonse ne peut-il pas reprendre la bague ?		
41.	À quelle scène pathétique le narrateur assista-t-il avant le départ ?		
42.	À quoi M. de Peyrehorade compara-t-il la séparation entre la fille et sa tante qui occupait la place de sa mère ?		
43.	Que remarqua le narrateur chez M. Alphonse pendant le souper ?		
44.	Quel antique usage se conservait toujours dans les familles patriarcales ?		
45.	Quelle hypothèse irrationnelle M. Alphonse émit-il sur son état ?		
45.	Quelle conviction de M. Alphonse fit frissonner le narrateur ?		
Sixième étape : «Le silence régnait depuis... Les vignes ont gelé deux fois.			
46.	Dans son monologue, à quelle figure mythique le narrateur compara-t-il Alphonse ?		

47.	Quelle comparaison le narrateur formula-t-il sur le mode opératoire du crime en voyant l’empreinte livide sur la poitrine de M. Alphonse ?		
48.	Quel est le premier suspect du malheur arrivé à Alphonse ? Pourquoi ?		
49.	Quelle explication Mme Alphonse donna-t-elle au sujet de la mort de son mari ?		
50.	De qui parlait Alphonse en disant « le diable l'aura emporté aussi! » ? Que croyait-il ?		

Défi lecture 4ème /année 2013/2014

La Vénus d’Ile (Prosper MERIMEE) : questionnaire d'évaluation écrite

Réponds aux questions.		
1.	Qui est le narrateur?	<i>L ’auteur</i>
2.	Chez qui se rend-il ?	<i>Chez Mr de Peyrehorade</i>
3.	Quel est l'événement qui « risque de déranger les plans » du narrateur ?	<i>Le mariage du fils de Mr de Peyrehorade</i>
4.	Que s'est-il passé il y a 15 jours, avant l'arrivée du narrateur ?	<i>Le catalan et Jean Coll découvre une statue</i>
5.	Dans quelles circonstances a été découverte la statue ?	<i>En déracinant un arbre (un olivier)</i>
6.	Qui doit se marier et avec qui ?	<i>Alphonse avec Mlle de Puygarrig.</i>
7.	De quelle réputation jouissait le fils de M. de Peyrehorade ?	<i>C’était un infatigable joueur de paume.</i>

8.	Qu’est-ce-que M. de Peyrehorade veut-t-il faire découvrir au narrateur ?	<i>les montagnes, le Roussillon.</i>
9.	Pourquoi le mariage du fils M. de Peyrehorade se fera sans fête et sans bal ?	<i>La future mariée est en deuil d'une tante.</i>
10.	Pourquoi Madame de Peyrehorade s'abstenait-elle de regarder la statue ?	<i>La statue faisait des malheurs.</i>
11.	Quels sont les 2 sens que peuvent avoir ‘Cave amantem’ ?	« Prends garde à celui qui t’aime », « <i>Prends garde à toi si elle t’aime</i> ».
Entoure la bonne réponse.		
12.	Qui avait déjà essayé de limer la statue selon l'un des apprentis ? A. Étienne. B. Jean Coll. C. Le catalan.	<i>A. Étienne.</i>
13.	Quel détail frappa le plus le narrateur en contemplant la statue ? A. L'exquise vérité des formes de la Vénus. B. L'exquise ressemblance avec la déesse Aphrodite. C. L'exquise douceur qui émane des yeux de la Vénus.	<i>A . L'exquise vérité des formes de la Vénus.</i>

14.	Quels caractères l'artiste-sculpteur avait-il réussi à donner aux traits de la statue selon le narrateur ? A. La tendresse et la majesté. B. Le calme et la sévérité. C. La malice et la méchanceté.	C. La malice et la méchanceté.
15.	Quelle qualité essentielle Alphonse de Peyrehorade appréciait-il chez sa fiancée ? A. Elle était immensément riche. B. Elle avait fait de bonnes études. C. Elle était très belle.	A. Elle était immensément riche.
16.	En quel jour le mariage devait-il être célébré ? Qui avait décidé du jour ? Pourquoi ? .	A. Le vendredi. C'est M. de Peyrehorade car c'est le jour de Vénus.
17.	Par quoi Madame de Peyrehorade était-elle scandalisée ? A. Par la décision de son fils de célébrer le mariage sans bal. B. Par le souhait de son fils d'offrir la bague de sa mère à sa fiancée. C. Par le désir de son mari d'encenser l'idole.	C. Par le désir de son mari d'encenser l'idole.
18.	Par quel adjectif M. Alphonse en colère qualifia-t-il la bague ? A. Démoniaque. B. Maudite. C. Diabolique.	B. Maudite.

19.	Que diraient les gens s’ils apprenaient la distraction de M. Alphonse ? A. Ils l'appelleraient le mari écervelé. B. Ils l'appelleraient le mari de la statue. C. Ils l'appelleraient le joueur fou.	<i>B. Ils l'appelleraient le mari de la statue.</i>
20.	Quel était le sort réservé à la statue après la mort de M. de Peyrehorade ? Qui avait pris cette décision ? A. Mme Alphonse a demandé à Jean Coll de la détruire. B. Mme de Peyrehorade l’a vendue à un musée. C. Mme de Peyrehorade l’a fait fondre en cloche.	<i>C. Mme de Peyrehorade l’a fait fondre en cloche.</i>

Défi lecture 4ème /année 2013/2014

La Vénus d’Ile (Prosper MERIMEE) : questionnaire d'évaluation écrite

Réponds aux questions.		
1.	Qui est le narrateur?	
2.	Chez qui se rend-il ?	
3.	Quel est l'événement qui « risque de déranger les plans » du narrateur ? <i>l</i>	
4.	Que s'est-il passé il y a 15 jours, avant l'arrivée du narrateur ?	

5.	Dans quelles circonstances a été découverte la statue ?	
6.	Qui doit se marier et avec qui ?	
7.	De quelle réputation jouissait le fils de M. de Peyrehorade ?	
8.	Qu’est-ce-que M. de Peyrehorade veut-t-il faire découvrir au narrateur ?	
9.	Pourquoi le mariage du fils M. de Peyrehorade se fera sans fête et sans bal ?	
10.	Pourquoi Madame de Peyrehorade s'abstenait-elle de regarder la statue ?	
11.	Quels sont les 2 sens que peuvent avoir ‘Cave amantem’ ?	
Entoure la bonne réponse. 12. Qui avait déjà essayé de limer la statue selon l'un des apprentis ? A. Étienne. B. Jean Coll. C. Le catalan.		

13.	Quel détail frappa le plus le narrateur en contemplant la statue ? A. L'exquise vérité des formes de la Vénus. B. L'exquise ressemblance avec la déesse Aphrodite. C. L'exquise douceur qui émane des yeux de la Vénus.
14.	Quels caractères l'artiste-sculpteur avait-il réussi à donner aux traits de la statue selon le narrateur ? A. La tendresse et la majesté. B. Le calme et la sévérité. C. La malice et la méchanceté.
15.	Quelle qualité essentielle Alphonse de Peyrehorade appréciait-il chez sa fiancée ? A. Elle était immensément riche. B. Elle avait fait de bonnes études. C. Elle était très belle.
16.	En quel jour le mariage devait-il être célébré ? Qui avait décidé du jour ? Pourquoi ? A. Le vendredi. C'est M. de Peyrehorade car c'est le jour de Vénus. B. Le vendredi. C'est Madame de Peyrehorade car c'est un jour sacré. C. Le jeudi. C'est M. de Peyrehorade car c'est le jour d'anniversaire de son fils.
17.	Par quoi Madame de Peyrehorade était-elle scandalisée ? A. Par la décision de son fils de célébrer le mariage sans bal. B. Par le souhait de son fils d'offrir la bague de sa mère à sa fiancée. C. Par le désir de son mari d'encenser l'idole.

18. Par quel adjectif M. Alphonse en colère qualifia-t-il la bague ?
- A.** Démoniaque.
 - B.** Maudite.
 - C.** Diabolique.
19. Que diraient les gens s'ils apprenaient la distraction de M. Alphonse ?
- A.** Ils l'appelleraient le mari écervelé.
 - B.** Ils l'appelleraient le mari de la statue.
 - C.** Ils l'appelleraient le joueur fou.
20. Quel était le sort réservé à la statue après la mort de M. de Peyrehorade ? Qui avait pris cette décision ?
- A.** Mme Alphonse a demandé à Jean Coll de la détruire.
 - B.** Mme de Peyrehorade l'a vendue à un musée.
 - C.** Mme de Peyrehorade l'a fait fondre en cloche.