

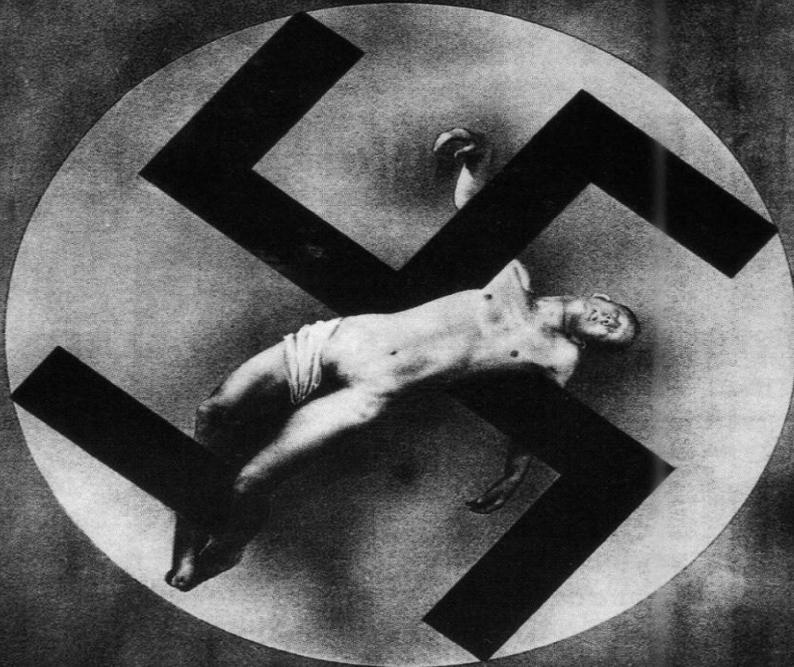
JOHN HEARTFIELD (Schmargendorf 1891 – Berlin Est 1968)

Comme au Moyen Âge... ainsi sous le III^e Reich, 1934.

WIE IM MITTELALTER ...



Das Rad - geflochtener
Korb in einer alten
Schiffskirche in Tübingen.



... SO IM DRITTEN REICH

Histoire des arts

Domaine : Arts du visuel

Thématique : « Arts, Etats et pouvoir »

L'oeuvre



Présentation de l'oeuvre

Titre : « Comme au Moyen Age...ainsi sous le IIIe Reich »

Année : 1934

Artiste : John HEARTFIELD

Technique : Photomontage

Style : Œuvre figurative dadaïste

Quel sujet ? C'est une affiche de propagande contre le nazisme

Contexte :

La 1929 Crise déclenchée aux Etats-Unis se répercute en Europe notamment en Allemagne, entraînant la chute du régime démocrate allemand.

Adolf Hitler arrive au pouvoir en 1933

John HEARTFIELD, artiste allemand, membre du parti communiste, adhère au mouvement **dada** avec son ami Georges Gorsz. Devenu un des plus grands spécialistes du photomontage, il utilise cette technique à des fins de propagande pour dénoncer la montée du nazisme.

Il doit quitter l'Allemagne et se réfugier à Prague et Londres par la suite.

Il retourne en Allemagne après la seconde guerre mondiale.

Analyse de l'oeuvre

Qu'est-ce que c'est?

C'est un photomontage en noir et blanc composé de 2 parties (c'est un diptyque).

Elle se lit verticalement du haut vers le bas. Les 2 images se font écho et créent une impression de similitude alarmante.

Quelle partie de l'oeuvre vous indique qu'il s'agit d'un photomontage ?

C'est la partie qui représente l'homme crucifié sur la croix gammée

Quelles sont les différences entre un photomontage et un collage photographique ?

Un photomontage est un assemblage de plusieurs photos différentes, photographiées à nouveau pour devenir une seule et unique photo alors qu'un collage photographique est un assemblage dont on pourrait éventuellement distinguer les différentes parties, en touchant la réalisation.

Quels sont les points communs entre les 2 images ?

- Les 2 compositions sont circulaires
- Le texte est en capital et en caractères d'imprimerie. Il est court comme dans les affiches de propagande nazie.
- Les 2 individus sont prisonniers d'engrenages infernaux et ont la même posture et seul leur bassin est recouvert par un linge.

Quels sont les points les différences entre les 2 images ?

- La 1^{ère} partie de l'affiche est une photographie d'un bas-relief médiéval d'une église de Tübingen en Allemagne. Elle est plus claire que la seconde (on peut supposer qu'il y a une partie qui est moins sombre, est moins effrayante, que l'autre partie)
- La 2^{ème} partie est un photomontage
- Le texte n'est pas le même.
- Dans l'image du haut, le corps est entrelacé dans une roue et dans l'autre image, c'est dans une croix gammée.

A quelle image du patrimoine chrétien l'image de la croix gammée fait-elle référence ? Justifiez votre réponse.

La croix et le personnage qui apparaît crucifié font référence à la crucifixion du Christ, à la notion de sacrifice, de souffrance.

Pourquoi a-t-il rapproché ces 2 parties ? Que pense l'artiste du nazisme ?

L'artiste veut indiquer que le III^{ème} Reich constitue une régression historique, un retour aux temps des ténèbres que constitue pour lui le Moyen Age. Par ce procédé, il reprend le discours nazi puisque le régime hitlérien prétendait établir un nouveau Reich pour mille ans, à la suite du 1^{er} Reich fondé par Otton 1^{er} le Grand en 962 au Moyen Age et qui dura jusqu'en 1806.

Quelle réaction est censée provoquer cette œuvre sur le spectateur allemand de 1934 ?

Le spectateur aurait pu être saisi d'effroi et aurait pu rejeter à son tour la dictature hitlérienne.

Pourquoi est-il un artiste engagé ?

C'est un artiste engagé, car, il n'a pas peur de prendre position et d'afficher ses convictions politiques : il est membre du parti communiste.

Pourquoi est-il un artiste visionnaire ?

Cette affiche faite en 1934 annonce les futures exactions des nazis durant la seconde guerre mondiale 39/44.

Vocabulaire

Bas-relief : Sculpture adhérant à un fond dont elle se détache légèrement (faible saillie)

Dada : C'est un mouvement créé par Francis Picabia (1879-1953), Man Ray (1890-1976) et Marcel Duchamp (1887-1953) visible pour la première fois en 1916 à Zurich.

Le nom est choisi en pointant au hasard un mot sur la page d'un dictionnaire : ce sera Dada. Le mouvement regroupe des artistes « engagés » qui ont tous en commun l'horreur de la guerre et le sens de l'absurde. Le photomontage et l'assemblage de matériaux incongrus (bois flottés, fragments d'objets industriels...) sont les techniques le plus utilisées