ART DU SON

Art, création et culture

Comment une œuvre est-elle représentative d'un mode de vie, d'une culture, d'une époque ?

Présentation de l'œuvre

La RUE CASES-NEGRES une œuvre célèbre de la littérature antillaise, écrite par Joseph ZOBEL de 1947 à 1949. Ce roman a été adapté pour le cinéma par la réalisatrice martiniquaise Euzhan PALCY.

Rue Cases-Nègres nous ramène dans le contexte du gouvernorat de la Martinique lors de l'année scolaire 1930-1931, et navigue entre le bourg de Rivière-Salée et Fort-de-France.

Synopsis et détails

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases Nègres... En retraçant l'itinéraire de José, Euzhan Palcy représente le colonialisme loin des clichés. Médouze, le vieil homme, en lui transmettant son histoire et son identité antillaise lui donne le goût de l'étude.

Le générique

Dès son générique, *Rue cases nègres* se place sous le signe du passé. Des cartes postales sépia, coloniales, d'une époque révolue. La musique du générique est une biguine intitulée « bac ti bouc » composée par Paulo ROSINE et interprétée par Le groupe Malavoi.

La musique des campagnes et la musique des villes

	campagne	ville	ailleurs
musique	Bèlè , chant de travail, ladjà ou danmyé	Biguine, mazurka, valse	Musique américaine, variété française
instruments	Tambour bèlè, ti bwa, flûte des mornes, harmonica, conque de lambis...	Violon, guitare, piano, clarinette...	Phonographe

Les fonctions de la musique

Dans les campagnes, la musique ponctue les différents moments de la vie. Elle accompagne le travail, divertit après une journée de dur labeur, prend place dans la veillée mortuaire...

Dans les villes : Les biguines, mazurkas, valse viennent de l'Europe et sont adaptées et agrémentées à la sauce antillaise. Elles deviennent biguines, mazurkas, valse créoles.

Les musiques des colons « békés » : les musiques américaines , françaises ou européennes.

D'autres éléments de la culture antillaise

Les veillées, Les tim tims, les contes, les combats « sèpan-mangous » ...