

ART, RUPTURE ET CONTINUITE

The star-spangled banner

Hymne nationale : The Star Spangled Banner , (La Bannière étoilée)

C'est un poème écrit en 1814 par Francis Scott Key et qui constitue à présent l'hymne national des États-Unis d'Amérique. Ce texte rend hommage à la résistance héroïque de ceux qui défendirent le fort et qui furent en mesure de faire flotter le drapeau américain au sommet en dépit de l'acharnement de l'ennemi à y planter le sien.

Contexte historique :

La guerre du Viêt Nam :

Suite aux accords de Genève en 1954, la France quitte l'Indochine qui deviendra le Viêt Nam, mais qui sera alors partagé entre Nord et Sud.

En 1964, le Nord Viêt Nam est déterminé à engager une lutte armée contre le Sud Viêt Nam. Le Nord Viêt Nam, de régime communiste, est soutenu par le bloc de l'Est et la Chine, alors que le Sud Viêt Nam, de régime nationaliste, est soutenu par les États-Unis.

Les États-Unis prennent toutes les mesures pour faire échec au communisme et rentrent alors dans une guerre qui va durer de 1964 à 1973.

L'atrocité de la guerre du Viet-nam est marquée surtout par l'utilisation de la bombe au napalm et par l'épandage d'agent chimique orange. Entre 1964 et 1973, les B-52 américains ont largué 2 756 941 tonnes de bombes.

Des mouvements contestataires

Cette guerre va trop loin et la population américaine commence à s'en rendre compte. L'Amérique voit à la télévision les horreurs commises au Viêt Nam et des mouvements contestataires anti-guerre apparaissent.

Les années 60 voient monter deux importantes contestations dans la société et plus particulièrement la jeunesse :

- le refus de la guerre du Vietnam
- la lutte pour les droits civiques des noirs américains.

Le mouvement hippie

Le mouvement hippie qui commence au début des années 60 culmine au Festival de Woodstock en août 1969.

- il est contre l'ordre établi, l'autorité, la société de consommation
 - il est pour la paix, l'amour (Peace and Love, Flower Power...)
 - il lutte contre la guerre du Vietnam et pour les droits civiques des noirs américains.
- C'est ce qu'on appelle une contre-culture.

Jimi Hendrix

Jimi Hendrix est un guitariste, auteur-compositeur et chanteur américain (1942 + 1970).

Il est considéré comme l'un des musiciens les plus novateurs du XXème siècle, notamment en raison de son approche révolutionnaire de la guitare électrique. Autodidacte, Hendrix a la particularité d'être un guitariste gaucher, mais de jouer sur une guitare de droitier après avoir remonté les cordes conformément à cette inversion. - originaire de Seattle (nord-ouest des USA près du Canada) Il débute sa très courte carrière (4 ans) en 1966 en Angleterre et en France

L'hymne national américain revisité par Jimi Hendrix en Août 1969

Jimi Hendrix se fait remarquer au festival de Woodstock en jouant l'hymne national américain " The star spangled banner " à la guitare électrique. Par son interprétation, Hendrix cristallise toute l'ambiguïté de l'intervention militaire des États-Unis au Vietnam. Il mêle ce symbole patriotique à la terreur et aux cris. Les trois notes de la sonnerie « aux morts » viennent encore confirmer et accentuer cette critique : l'hymne, supposé triomphal et joyeux, se transforme en une plainte.

analyse musicale

1 ère partie

- le début du thème est joué deux fois.
- il est très reconnaissable car la mélodie est conservée mais en même temps, très différent :
 - * tempo plus lent
 - * rythmes assouplis et traînants
- sons descriptifs obtenus avec une technique de jeu particulière : **vibrato, bends, pédale wah-wah, slide, distorsion, amplification, feedback.**

2^{ème} partie

- apparaît brutalement à environ 1'
 - improvisation composée de " bruits ", entrecoupée par deux réapparitions très courtes du thème
 - * on entend des **sirènes**, des **cris**, des **bombes** s'écrasant au sol et qui représentent **chaos, souffrance, mort.**
- Ce procédé musical très ancien qui s'appelle le **figuralisme**, est utilisé par Jimi Hendrix pour montrer son opposition à la guerre du Vietnam.

3^{ème} partie 3

- débute après un silence à 3'01 environ
 - rappels du thème et sonnerie aux morts
- Dans cette conclusion, Jimi Hendrix associe clairement son pays avec la mort et la souffrance. Cette attaque du symbole même des USA sera considérée par certains comme une provocation anti-patriotique et par d'autres comme une juste évocation d'une guerre qu'ils refusent.

Techniques de jeu

- **Vibrato** : on tend plus ou moins une corde grâce à un petit levier
- **Bend** : on tord la corde vers le haut ou le bas avec la MG
- **Pédale wah-wah** : grâce à elle, on modifie le son de la corde qui imite la voix humaine
- **Slide** : on glisse le doigt le long de la corde pour modifier sa hauteur
- **Distorsion** : on pousse au maximum les amplis
- **Feedback** : c'est l'effet Larsen, sifflement désagréable qui produit des effets stridents (le son sortant des haut-parleurs repasse dans le micro)