



**ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **LE PARCOURS D'ÉCRITURE DE LA MATERNELLE AU CP**

Mercredi 20 octobre 2021 de 10h à 12h

Circonscription de Trinité – Animation pédagogique

Mission préélémentaire

# OBJECTIFS



- ❖ Comprendre les enjeux d'une cohérence et d'une progressivité de l'enseignement de l'écrit de la maternelle au CP
- ❖ Réfléchir à des pratiques professionnelles efficaces

# SOMMAIRE

Constats, contexte, enjeux

Cadre de référence

Ressources

Mise en œuvre

# Constats

- Les élèves n'écrivent pas suffisamment
- Il existe peu de traces dans les classes (outils éphémères)
- Etude sur les pratiques d'écriture



1. Les élèves français rédigent peu et avec difficulté
2. Une grande variété de pratiques pédagogiques dans les classes
3. Une faible appétence pour la production d'écrits et des difficultés à rédiger
4. En CP, le travail du geste d'écriture occupe 16 mn du temps hebdomadaire en moyenne

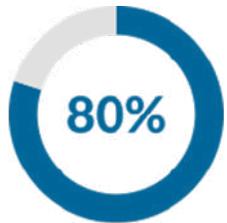
**TEMPS MOYEN HEBDOMADAIRE PASSÉ SUR  
LES ACTIVITÉS DE LECTURE ET D'ÉCRITURE EN CP**

**4h11min DE LECTURE**

**2h 23min D'ÉCRITURE**

# Etude sur les pratiques d'écriture

Développer la culture de l'écrit → Etude d'envergure sur l'académie en mai-juin 2021



80% des classes  
dédoublées visitées (GS-  
CP-CE1)  
240 classes



4 missions impliquées:

- Préélémentaire
- Evaluations
- 100% réussite-classes dédoublées
- Education prioritaire

3 objectifs:



- Promouvoir et valoriser les pratiques efficaces d'écriture pour une meilleure réussite de chaque élève
- Ajuster les plans de formation
- Accompagner le pilotage des fondamentaux au cœur de la classe.

## Points d'appui / Pratiques efficaces repérées :

- **Cahier d'écriture** → Dans une grande majorité des classes de cycle 2, les élèves disposent d'un cahier d'écrivain. **Néanmoins il en existe encore peu en GS**
- **Coin écriture en GS** → 60% des classes de GS disposent d'un coin écriture. Ils regroupent généralement les outils nécessaires au travail du geste graphique (supports variés, modèles d'écriture, plus rarement petits bacs à sable, pâte à modeler). Quelquefois, ils comprennent également les banques de mots étudiés en vocabulaire et dans le cadre de la lecture-compréhension
- **Affichage des mots référents** → Dans une large majorité de classes, les enseignants ont affiché les mots référents que les élèves peuvent s'appuyer au cours des activités d'écriture. En revanche, l'usage d'outils individuels ou collectifs pour la production d'écrits est moins répandu.

## Points de vigilance :

- **Dictées** → Les activités de dictées ne sont quotidiennes que dans 65% des classes de CP et 58% des classes de CE1. En GS l'activité de dictée (lettres, mots) n'est quasiment jamais proposée
- **Variété des écrits produits** → Les écrits produits par les élèves sont souvent peu variés tant du point de vue du type que du genre. Ex: si la recette et la liste sont abordés relativement souvent, l'article de journal ou le texte scientifique ne sont abordés qu'exceptionnellement.
- **Essais d'écriture en GS** → 49% des classes de GS visitées ont réalisé moins de 5 activités d'essais d'écriture sur feuille ou cahier. Cette activité, très riche pour les élèves et facilitant l'entrée dans la lecture au CP, est à développer dans toutes les classes de GS.

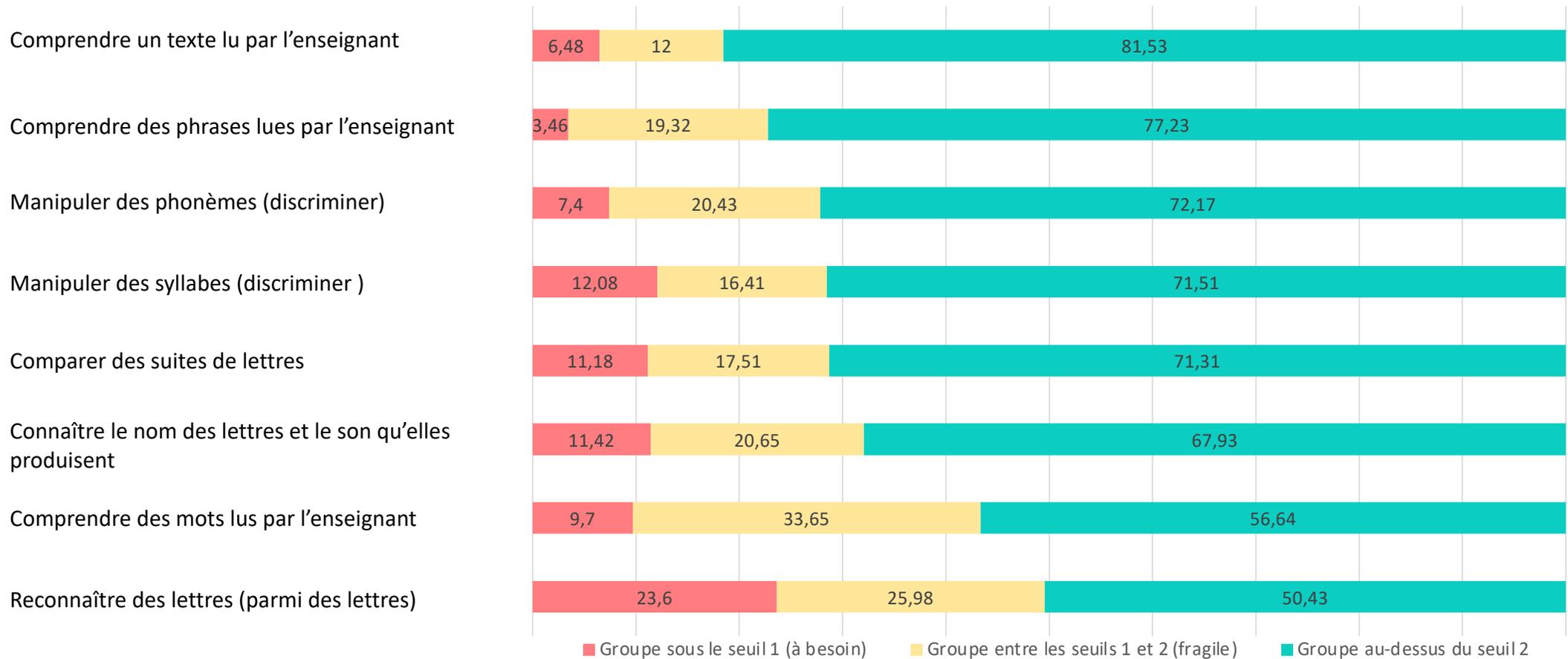
## Préconisations :

- **Former les enseignants à la démarche d'enseignement de l'écrit, de la GS au CE1, notamment dans les domaines des essais d'écriture au cycle 1 et de la production d'écrits variés au cycle 2** (cela passera également par le pilotage pour s'assurer d'une cohérence dans les parcours de l'élève ;
- **Développer l'usage du cahier d'écrivain** dès la GS afin de garder des traces des écrits et d'habituer les élèves au support papier. Ce cahier pourrait comporter une partie « écriture » relative au travail du geste graphique et une partie « essais d'écriture » en GS et « production d'écrits » au cycle 2. Il pourrait également être transmis de la GS au CP ;
- **Promouvoir l'installation de coins écriture** comprenant des outils visant la maîtrise du geste graphique mais également des activités relatives à la production d'écrits autonome (inducteurs, référents lexicaux, textes modèles à compléter ou à faire évoluer etc...) pour donner le goût d'écrire ;
- **Développer l'écrit dans tous les domaines**
- **Renforcer l'exigence accordée à la tenue et à la structuration des cahiers**, éléments fondamentaux en éducation prioritaire où les bonnes habitudes scolaires des élèves dépendent souvent essentiellement des enseignants ;
- Poursuivre l'accompagnement des enseignants sur **les gestes professionnels à développer dans une classe à effectifs réduits** (personnalisation des parcours, variété des modalités de travail, aménagement, etc...) ;

# Evaluations de début CP et CE1 - Septembre 2020 -

CP -  
FRANÇAIS

## Items échoués



# Enjeux

La découverte et la compréhension du principe alphabétique

Une progressivité de l'enseignement à la maternelle nécessite de commencer par l'écriture

Le développement d'une conscience phonologique

Une pratique de l'écrit régulière et fréquente en maternelle

Un pré requis à la réussite en lecture

# Cadre de référence

Programme  
d'enseignement  
de l'école  
maternelle

Je rentre  
au CP

Recommandations  
pédagogiques,  
2019

Ressources  
Eduscol

« L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites. » *Programme d'enseignement de l'école maternelle*

Modifications	Exemples, pages	Commentaires
<p>Langue écrite : importance de la lecture lue à l'enfant par l'adulte : précision des différents types de supports écrits à faire entendre. Accent explicite sur la nécessité de travailler la compréhension des textes lus.</p>	<p>P.5 - P.9  <i>« Si la littérature de jeunesse, avec les récits, les contes, les textes poétiques, etc. y tient une grande place, les messages de consignes, les textes injonctifs (type recette de cuisine, règle de jeu, etc.) et les textes documentaires ne sont pas négligés. »</i></p>	<p>Insistance, par-rapport au texte initial, sur ce premier contact avec la langue écrite qu'est l'écoute de textes lus.</p>
<p>Écriture : précision sur le rôle de la motricité générale, puis fine, dans l'apprentissage du geste graphique .</p> <p>Ajout de « systématiquement » quant à l'usage de l'écriture normée du professeur, face aux essais d'écriture des élèves.</p>	<p>P.10  <i>« En petite section, les activités de motricité générale, les activités de motricité fine et les exercices graphiques, en habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard, les entraînent à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive [...] ».</i></p> <p>Mission préélémentaire - Année 2021-2022</p>	<p>Prise en compte de la petite section dans la préparation au geste graphique (activités motrices).</p> <p>Présentation systématique de la forme normée des mots.</p>

- **Commencer à écrire tout seul**

Les essais d'écriture de mots Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise que cela ressemble à de l'écriture mais qu'il ne peut pas les lire. À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. **Il discute avec les élèves, il valorise leurs essais, mais ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes.** Il explique lui-même les procédés utilisés et écrit systématiquement la forme normée sous la production des élèves, en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. Il peut aussi leur faire recopier cette forme normée. **L'activité est plus fréquente en grande section**



## RESSOURCE : JE RENTRE AU CP

OBJECTIF de ce PARCOURS :  
Amener les élèves vers la  
compréhension et l'usage d'une  
langue française orale de plus en plus  
élaborée

Les ressources proposées visent une amélioration des compétences des élèves à l'entrée au CP, dans **un parcours d'apprentissage cohérent et continu de l'école maternelle au cycle 2.**

Elles concernent plus particulièrement l'année de GS et donnent des indications pour enrichir le vocabulaire, structurer le langage oral, stimuler la compréhension de textes entendus, développer la conscience phonologique et faire découvrir le principe alphabétique de la langue. **Elles correspondent aux attendus d'acquisition fixés par le programme du cycle 1.** (*Guide du plan français, page 31*)

L'accès aux apprentissages tout au long de la scolarité est conditionné par la **qualité lexicale et syntaxique** des énoncés compris et produits par les élèves

Les évaluations nationales début CP montrent que de forts écarts existent dans ce domaine pour les élèves à l'entrée à l'école élémentaire

La mise en œuvre d'un **parcours d'apprentissage** régulier, structuré et progressif de la PS à la GS, est donc indispensable **pour faire progresser les élèves**

- ***Circulaire de rentrée 2020***

L'enjeu de l'école maternelle est particulièrement important en cette rentrée. [ ...] Ces **guides sont déclinés concrètement par le dispositif Je rentre au CP** qui propose un parcours d'apprentissage cohérent en grande section pour aborder au mieux les savoirs fondamentaux.

- ***Courrier du Ministre aux enseignants du 09 mars 2021***

[ ...] l'opération « Je rentre au CP » : cette **action sera confortée, notamment par l'analyse rétroactive des résultats aux évaluations** qui permettra d'identifier des pratiques pédagogiques efficaces et partagées entre les niveaux de classe.

- ***Circulaire de rentrée 2021***

En outre, une attention particulière devra être accordée aux années charnières : **les dispositifs Je rentre au CP et Je rentre en 6e, qui ont porté leurs fruits, doivent désormais être systématisés.**

## Chaque module contient ...

- Les ressources institutionnelles : guides, recommandations, programme
- Des principes pour concevoir son enseignement
- Une évaluation des acquis
- Des séquences détaillées



## Je rentre au CP

Écriture cursive

Principes pour conduire  
son enseignement

# ÉCRITURE CURSIVE PRINCIPES POUR CONCEVOIR SON ENSEIGNEMENT

## Principe général

Apprendre à écrire, c'est réaliser un long parcours qui débute à l'école maternelle et se prolonge tout au long du cycle des apprentissages fondamentaux pour parvenir à une automatisation suffisante. Apprendre à écrire, c'est apprendre à produire du sens au moyen d'un geste automatisé.

# 4 principes

Principe 1 : Distinguer dessin, graphisme et écriture

Principe 2 : Une pratique quotidienne et dirigée

Principe 3 : Des points de vigilance et des gestes professionnels ajustés

Principe 4 : Une progression à construire de la maternelle au cycle 2

# Un exemple de principe

## Principe 3 : des points de vigilance et des gestes professionnels ajustés

### La tenue corporelle

- Veiller à ce que les fesses de l'enfant soient collées au dossier.
- Veiller à ce que le dos soit appuyé contre le dossier, légèrement penché en avant.
- Droitier : feuille légèrement inclinée à gauche - Gaucher : feuille légèrement inclinée à droite.
- La main qui n'écrit pas est posée à plat sur le cahier (la feuille, la bande de papier), sous la ligne (le cas échéant).

### La tenue de l'outil

- Être extrêmement attentif à la tenue de l'outil scripteur.
- Expliciter les motifs d'une vigilance à la préhension de l'outil scripteur :
  - fluidité du geste, pas de crispation musculaire, pas de fatigue ; appui régulier sur la feuille ; rapidité ; lisibilité.
- Montrer la bonne tenue avant chaque séance d'écriture (utiliser des supports visuels : photographies, enregistrements vidéo)

### Le support de travail

- Il doit être adapté à chaque enfant : tous n'éciront pas avec le même lignage en même temps.



## Je rentre au CP

Écriture cursive

Programme

### ÉCRITURE CURSIVE - PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

#### Programme d'enseignement de l'école maternelle

Arrêté du 18-2-2015 - BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015

[https://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=86940](https://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=86940)

#### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- 1.2 L'écrit

[...]

#### Commencer à écrire tout seul

#### Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques

## L'apprentissage du geste graphique

Écrire implique des compétences précises. Les gestes approximatifs entretiennent la lenteur et mobilisent une grande partie de l'attention et de l'énergie de l'élève. La composante graphomotrice dans l'activité de l'élève débutant requiert une attention particulière. La séance d'écriture ne peut se limiter à un exercice que l'élève réaliserait en autonomie. Elle **doit être guidée, et s'effectuer en petits groupes sous le regard attentif du professeur**. Il conçoit la séance d'apprentissage en proposant des tracés modélisants, qu'il effectue sous les yeux des élèves, en commentant son geste et en attirant l'attention des élèves sur les obstacles éventuels.

Dans un premier temps, le professeur encourage une dynamique centrée sur l'action, avec des tracés sur de grands supports. Il habitue l'élève à suivre des yeux son tracé, puis à le réduire et à l'adapter à des contraintes simples. À partir du moment où l'élève prend conscience de sa capacité à influencer et à contrôler sa trace, il la fait évoluer en coordonnant et ajustant ses gestes. Ensuite, on peut proposer à l'élève l'anticipation et l'alignement des tracés, avec un début d'organisation topologique, puis la reprise de tracés réalisés antérieurement. Progressivement, les activités motrices visent le contrôle du geste.

## **Pages 46 et 47**

### **L'aménagement de la classe : espaces dédiés et affichages**

Afin de souligner l'importance du rapport au savoir de la langue écrite, le professeur installe **un espace dédié à l'écriture**. Cet espace rassemble **le matériel** disponible connu des élèves : la piste graphique, les casiers contenant les lettres d'imprimerie, les lettres rugueuses sur lesquelles passer le doigt, les lettres en mousse, le bac à sable pour tracer des lettres, les outils scripteurs, les feuilles blanches et à lignes, l'ordinateur et l'imprimante, la tablette numérique et les stylets, les tableaux de correspondance des graphies, les textes connus (écrits par dictées à l'adulte).

**Cet espace permet un travail d'écriture en groupe restreint qui s'effectuera sous le regard attentif de l'enseignant.**

L'utilisation d'un mobilier adapté à la taille de l'élève lui permet d'adopter une posture correcte (dos droit, main posée sur la table) et facilite une bonne tenue du crayon. L'utilisation de grands supports progressivement réduits facilite l'appropriation des gestes graphiques adéquats.

**Les affichages** sont visibles et lisibles par les élèves **à hauteur de 1 mètre**. Les lettres de l'alphabet illustrées par des images représentant un objet ou un animal dont l'initiale correspond à l'initiale du mot sont explicites pour les élèves. L'alphabet a été construit avec les élèves qui ont proposé les référents.

- **Éléments à observer à la fin de chaque séquence, en lien avec les objectifs généraux de l'écriture cursive, pour suivre les apprentissages et programmer les activités suivantes**
  - l'élève progresse avec lenteur ;
  - l'élève s'applique, mais a besoin de s'entraîner ;
  - l'élève s'applique et respecte les normes ;
  - l'élève est expert dans le geste cursif.

**L'évaluation de fin de séquence** de la compétence à écrire en cursive n'est entendue que comme provisoire, car les élèves de grande section se situent au début de cet apprentissage. Celui-ci sera poursuivi en cours préparatoire et en cours élémentaire 1<sup>re</sup> année.

Les activités de transfert des acquis se font dans les essais d'écriture : tentatives d'encodage, de copie, de production de mots, de phrase.



## Je rentre au CP

Écriture cursive

Exemples de séances

### ÉCRITURE CURSIVE – SÉQUENCE 1 – LA BOUCLE SEMAINE 1 - JOUR 3 – SÉANCE 3 – LETTRES E, L

**Type de séance :** enseignement explicite

**Objectifs spécifiques :** découvrir le geste du tracé cursif des lettres e et l (famille de la boucle) :

- Écrire sur papier avec une ligne, en enchaînant des lettres
- Observer le geste réalisé (caméra/tablette ou camarade)
- Verbaliser les obstacles et les points de vigilance
- Mémoriser le tracé

**Durée et organisation :**

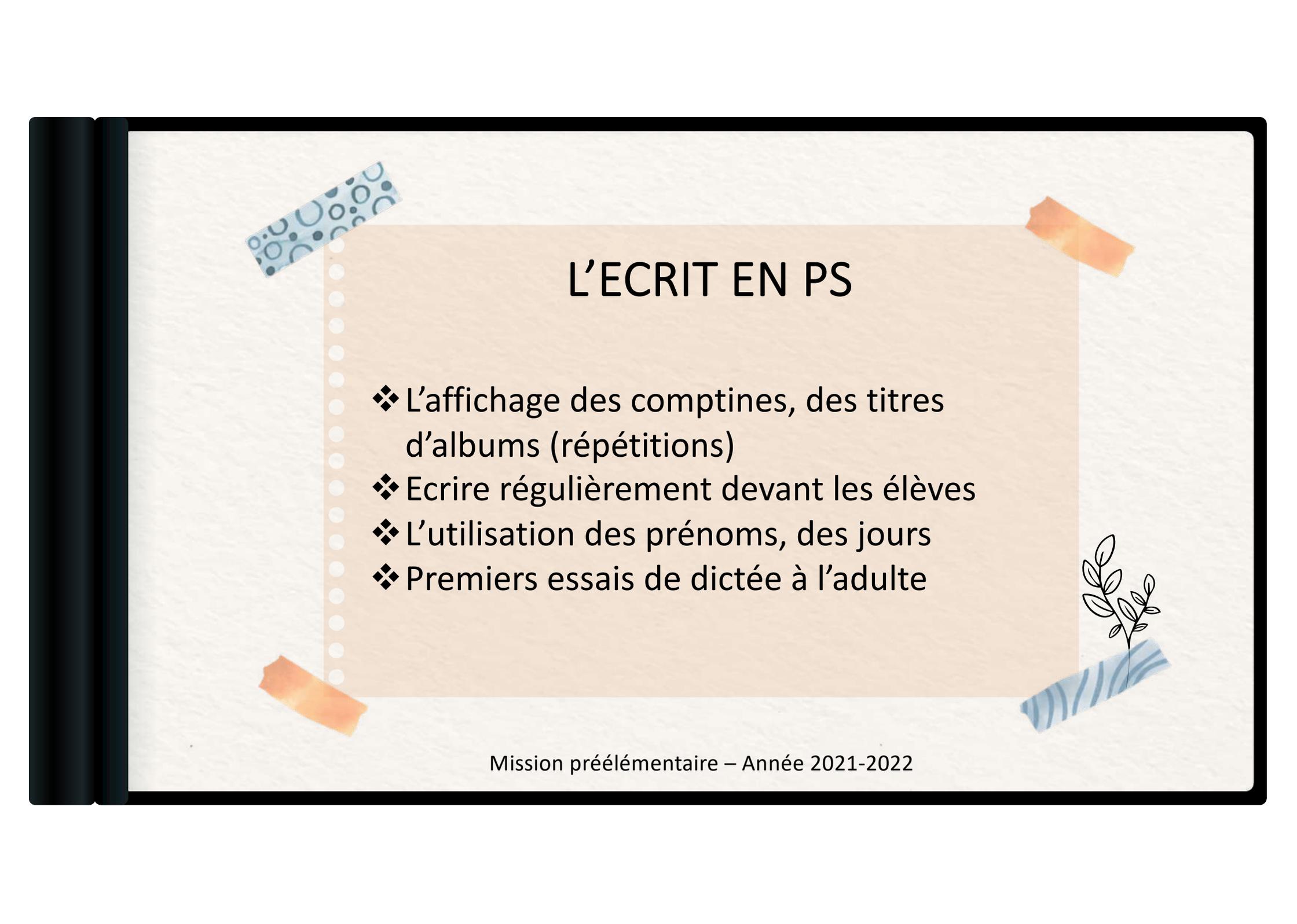
- temps en classe entière : donner du sens à l'apprentissage // 10 min
- atelier dirigé par l'enseignant (G1 puis G2) // environ 20 à 30 min  
*La classe est divisée en 2 groupes d'élèves ; même déroulement pour chaque groupe ; durant l'atelier dirigé avec un groupe, les autres élèves sont en autonomie sur des tâches d'entraînement.  
Le temps en atelier est suivi d'un temps de retour sur les apprentissages en construction.*

# La mise en œuvre pédagogique

L'écrit en petite section

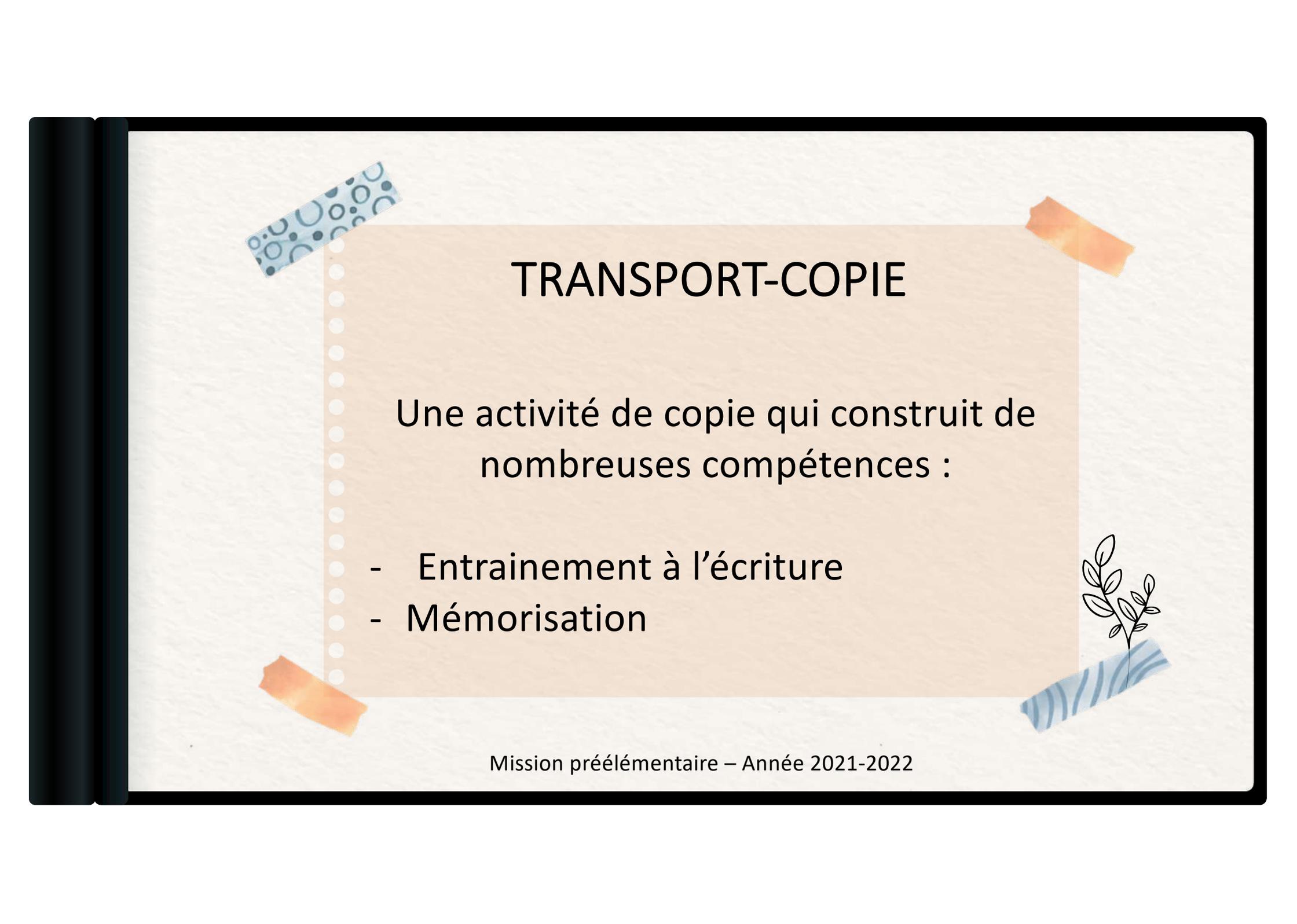
L'activité de transport  
copie

Le cahier d'écrivain



## L'ECRIT EN PS

- ❖ L'affichage des comptines, des titres d'albums (répétitions)
- ❖ Ecrire régulièrement devant les élèves
- ❖ L'utilisation des prénoms, des jours
- ❖ Premiers essais de dictée à l'adulte

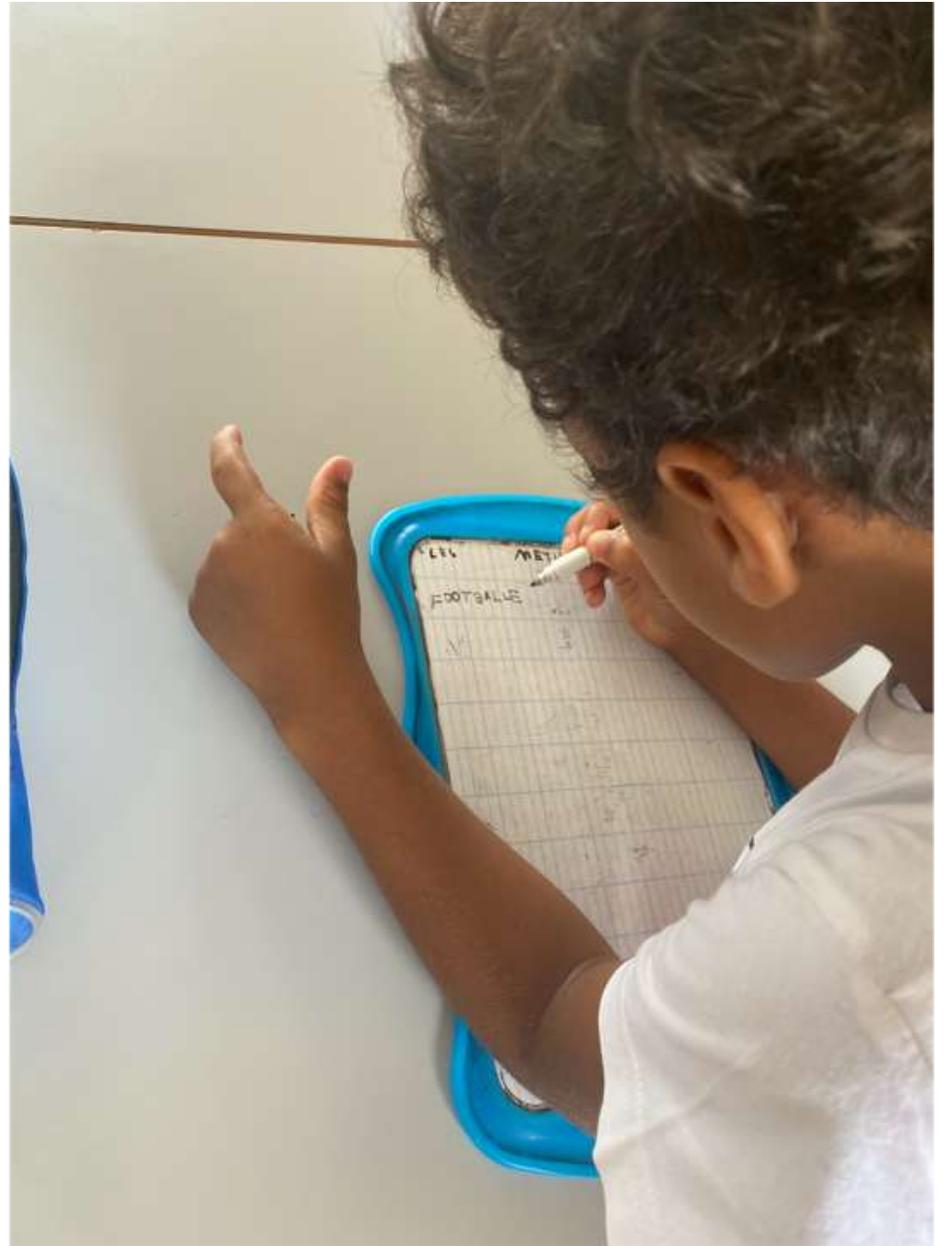


# TRANSPORT-COPIE

Une activité de copie qui construit de nombreuses compétences :

- Entraînement à l'écriture
- Mémorisation







# L'ATELIER DE MOTS

1. La collecte
2. La discussion
3. La recherche d'un consensus
4. L'examen de la forme du mot
5. La trace



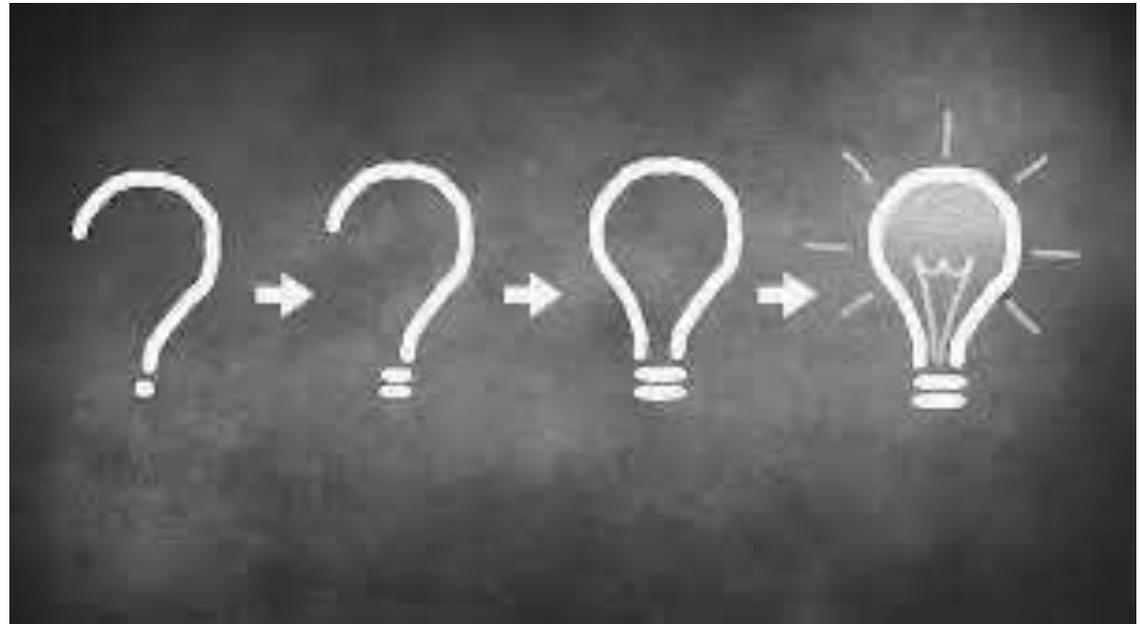
# LE CAHIER D'ÉCRIVAIN

De la trace spontanée à l'écriture  
en école maternelle

Mission préélémentaire – Année 2021-2022

# Pourquoi mettre en place un cahier d'écrivain ?

- Quels enjeux ?
- Quelle expérience ?
- Quelles difficultés ?



# Un cahier d'écrivain PS/MS pourrait contenir:

1. Les textes dictés à l'adulte (la recette, la liste, l'article de journal, le texte scientifique; le compte-rendu de sortie)
2. Les essais d'écriture réalisés en MS ;
3. Les mots référents appris ;
4. Les prénoms des élèves de MS ;
5. Quelques lettres de l'alphabet ;
6. Les dessins légendés par l'enseignant ;
7. Les textes écrits avec les parents pendant les vacances;
8. Les essais produits en autonomie dans le coin écriture;
9. Les activités de geste graphique sous le contrôle de l'enseignant

Pourquoi mettre en place un cahier d'écrivain  
commun GS-CP?

“ Pour chaque enfant, chaque nouveau texte écrit,  
après correction et mise au propre, peut être  
ajouté à l'ensemble de ses «outils pour écrire ».  
Ainsi se met en route un effet boule de neige : les  
enfants sont de plus en plus autonomes en écriture  
et de plus en plus performants en orthographe »

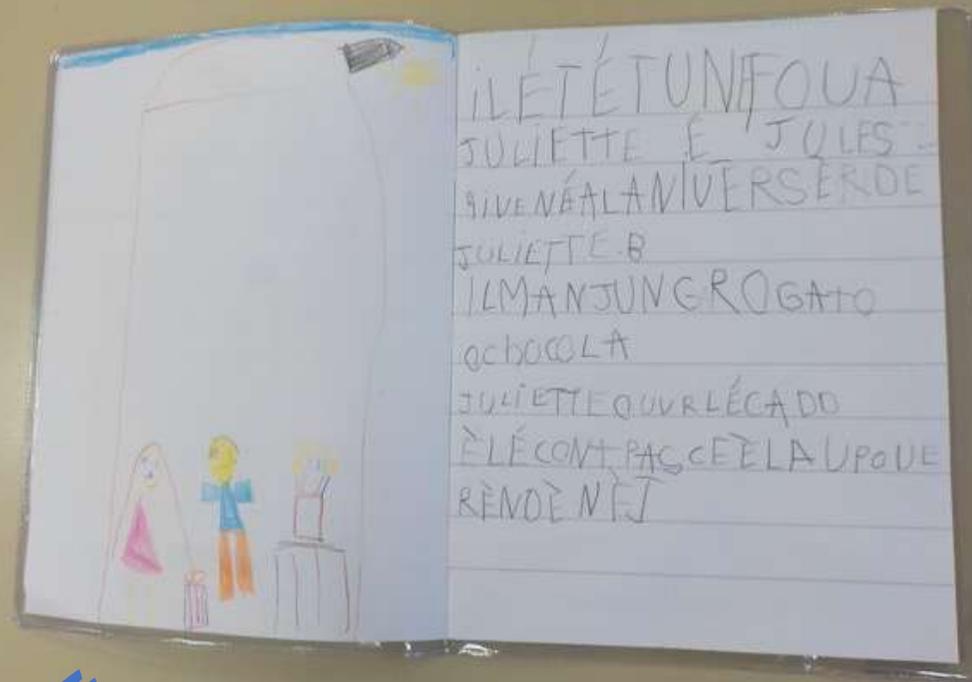
–André Ouzoulias–





# Le cahier d'écrivain de la GS au CP

Un outil au service de l'écrit et de la liaison



**La production de phrases de façon autonome, déjà initiée en maternelle, s'enrichit** quand les élèves utilisent les nombreux outils référentiels construits collectivement qui permettent de soutenir leur mémoire orthographique des mots : collectes (affichages de mots, de groupes de mots ou de phrases avec une structure commune), mots-référents, tableau de syllabes, familles de mots, fiches morphologiques, etc. (Page 100)

Projet autour de l'écriture (correspondance scolaire entre élèves de GS et de CP), harmonisation des coins d'écriture



Pourquoi mettre en place un cahier d'écrivain commun GS-CP?

Ces outils peuvent être compilés dans:

- Un cahier d'écrivain
- Un coin écriture dédié



## Pourquoi mettre en place un cahier d'écrivain commun GS-CP?

L'enseignement n'est pas linéaire et continu, mais **il prévoit des retours en arrière réguliers et mesurés**, des activités de réemploi pour une remobilisation jusqu'à la stabilisation des connaissances et des capacités lexicales. » (Principes pour concevoir son enseignement)

S'approprier en équipe les **séquences clés en main** proposées et analyser comment les faire évoluer entre la GS et le CP

<https://eduscol.education.fr/126/je-rentre-au-cp>

Je rentre au CP

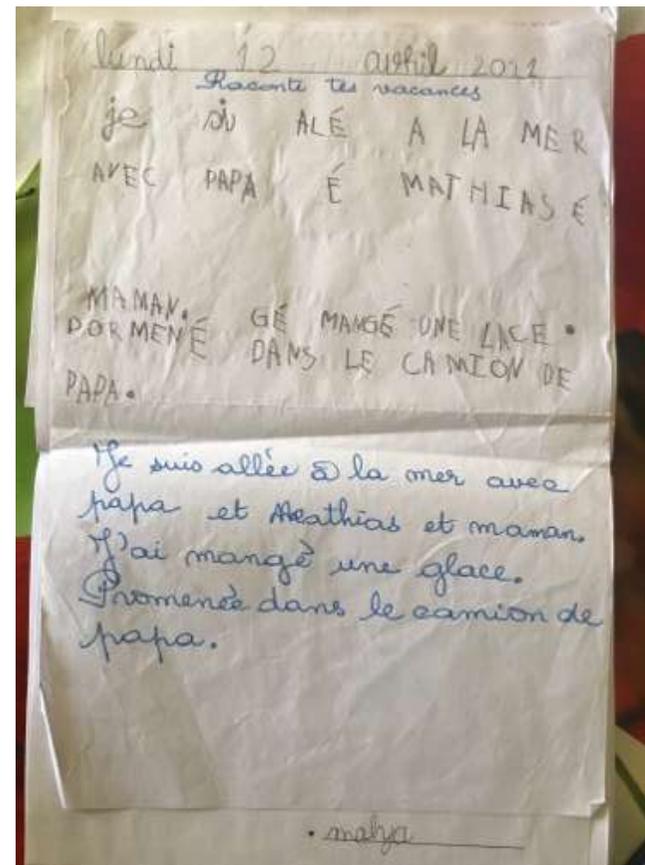
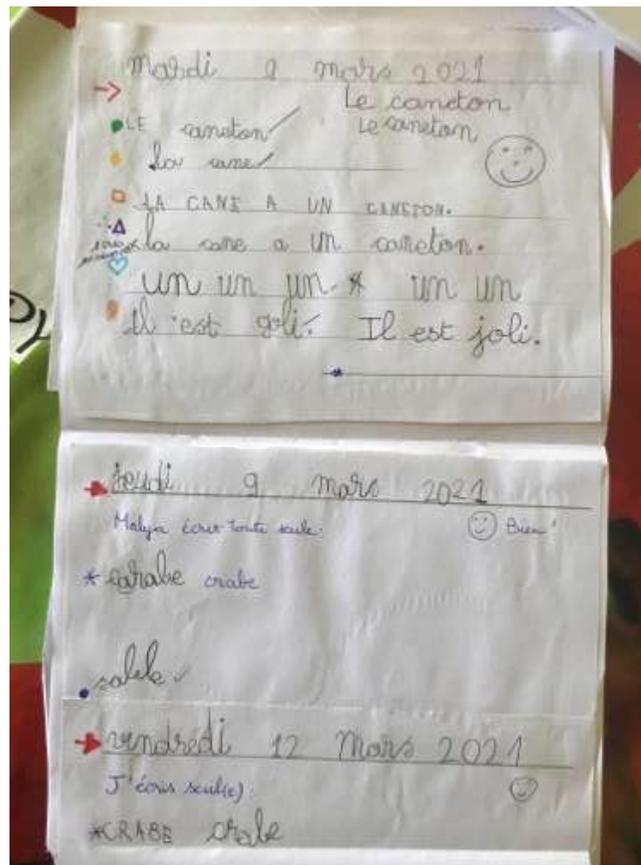
Harmoniser les outils

Les outils suivants permettent de réactiver et remobiliser les informations, le vocabulaire, et les éléments syntaxiques nécessaires à l'activité :

- alphabet, dans les trois écritures
- corpus de mots écrits (imagiers, abécédaires, dictionnaires de classe, vocabulaire de la classe, étiquettes des prénoms, vocabulaire/albums, ...)
- affiches réalisées avec les élèves sur les stratégies (procédures)
- affiche des analogies syllabiques et/ou phonémiques (ma de Marie, Mathis), maison des sons (an comme dans Antoine, maman)
- liste ou boîte des petits mots (il, elle, je, un, le, la), des mots fréquents.
- textes produits (lettre aux correspondants, recette, chants, comptines, messages aux parents, règlement de la classe...)
- cahiers de l'élève (cahier d'essais d'écriture/ cahier de vie/d'apprentissages/Explorer le monde/de sciences, cahier de dessin...)
- cahier mémoire de la classe sur les essais d'écriture
- coin écriture »

## QUELQUES EXEMPLES D'ESSAIS D'ÉCRITURE EN GS

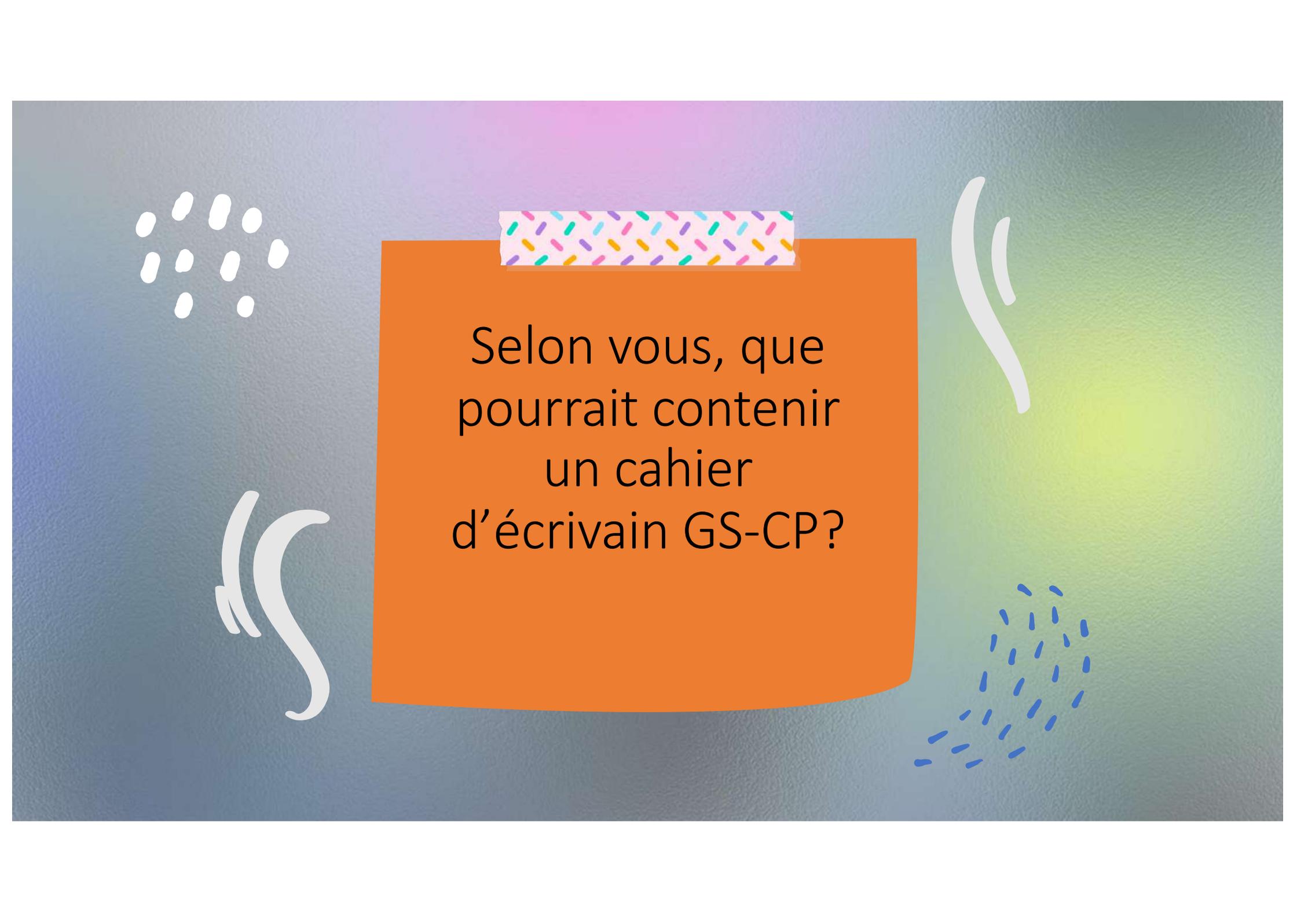
Ecole "Les  
coccinelles" -  
Basse Pointe



## Quelques points de vigilance:

- Ne pas porter de jugement de valeur sur les productions des élèves, valoriser les essais (**sécurité cognitive**);
- Mettre à disposition des **outils, des référents**;
- Laisser une **marge de liberté** (la production d'écrits ne saurait être simplement un exercice de copie ou de lecture à travers la remise en ordre d'étiquettes mots)
- Effectuer un « **retour à la norme** » (correction de l'enseignant sous les yeux de l'élève)





Selon vous, que  
pourrait contenir  
un cahier  
d'écrivain GS-CP?

# Un cahier d'écrivain GS-CP pourrait contenir:

1. Les textes dictés à l'adulte en GS (avec différents types de textes à enrichir au CP, comme la recette, la liste, l'article de journal, le texte scientifique etc...);
2. Les essais d'écriture réalisés en GS;
3. Les mots référents appris en GS;
4. Les prénoms des élèves de GS puis de CP;
5. L'alphabet dans les trois graphies;
6. Les textes produits au CP, en dictée à l'adulte et en autonomie;
7. Les mots référents appris au CP;
8. Les textes écrits avec les parents pendant les vacances;
9. Les textes produits en autonomie dans le coin écriture ;...

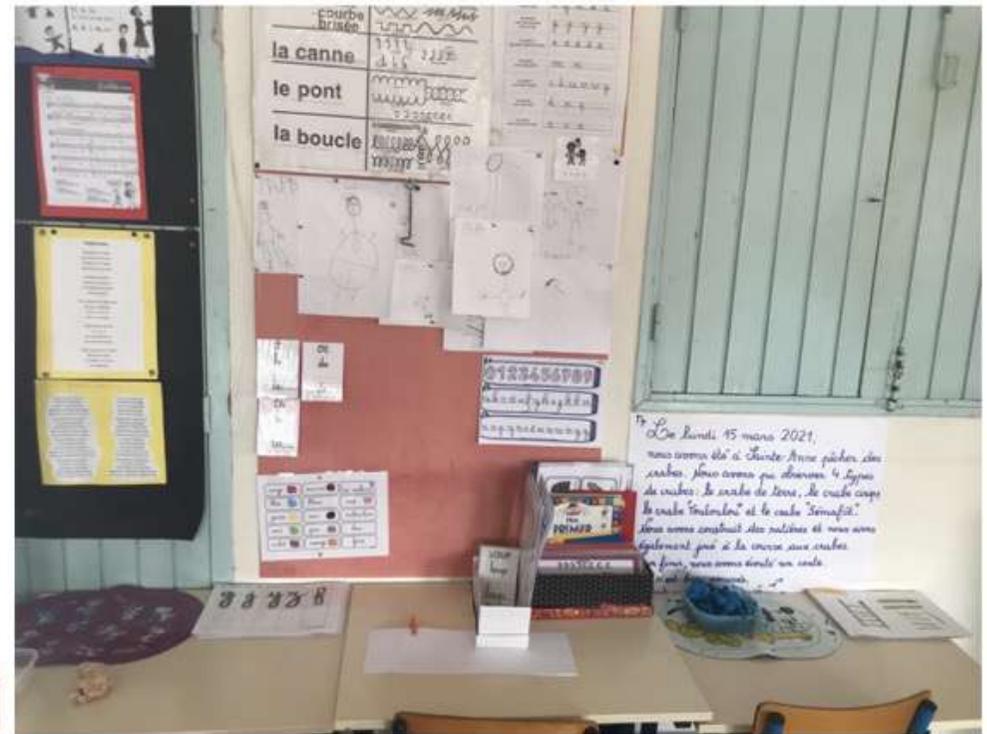
Le cahier d'écrivain peut être renforcé par un coin écriture (base d'outils commune GS-CP):



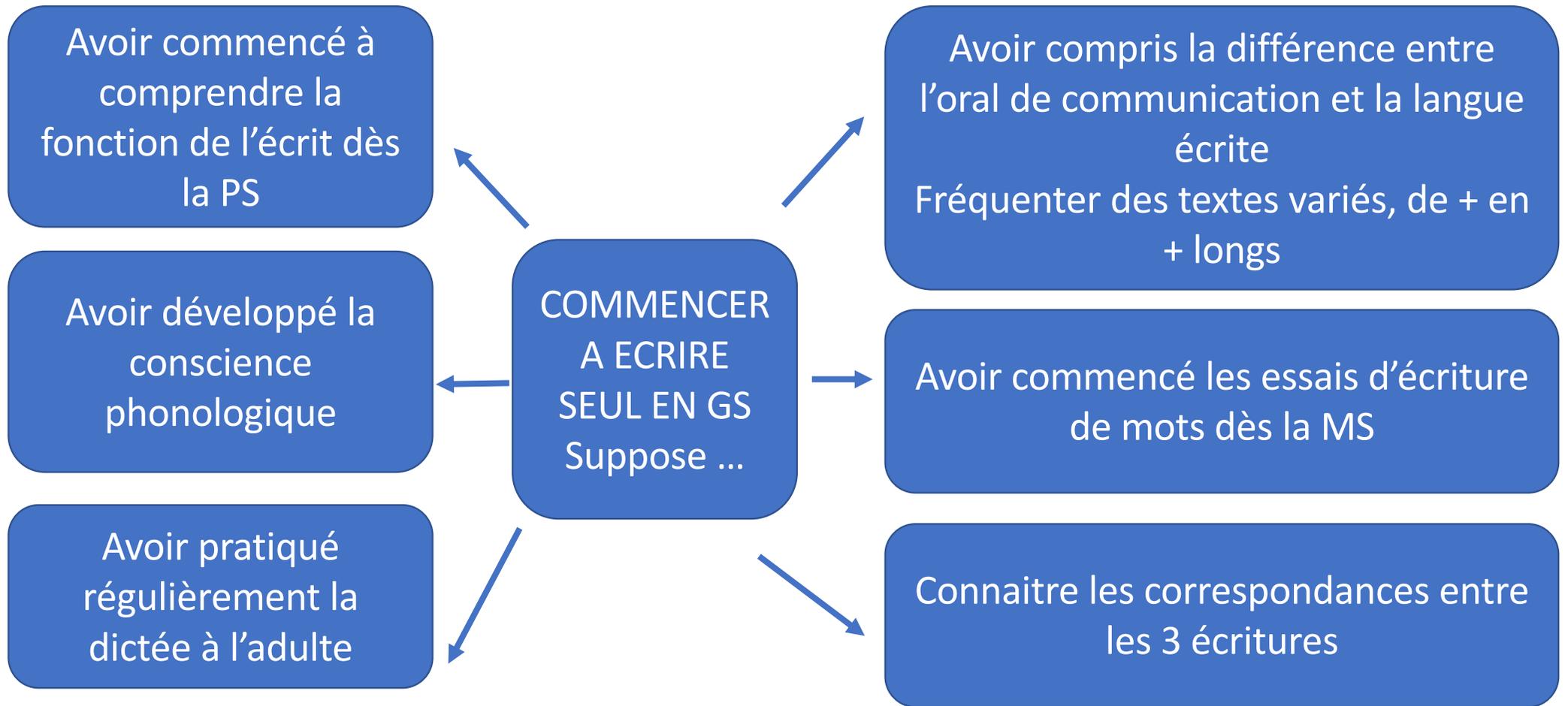
Boîtes à mots

Piste graphique effaçable (papier ardoise)

GSD - Ecole Flech'Kann - Mme Villageois



GSD - Ecole Sainte-Thérèse A - Mme Salinot



En conclusion, avoir développé le principe alphabétique

ENTRER  
DANS L'ÉCRIT

De la maternelle au CP

MOBILISER  
LE LANGAGE  
DANS TOUTES  
SES DIMENSIONS

CYCLE 1  
CP

PROGRAMMES  
2016

COORDONNÉ PAR  
PASCAL MAILLOT



CANOPÉ  
ÉDITIONS

# Merci de votre attention

Site de la mission maternelle – Académie Martinique