

---

# LA DANSE A L'ECOLE

*« Des rondes et jeux dansés ou mimés en petite section de maternelle à la danse contemporaine ou urbaine et aux danses traditionnelles, l'activité « Danse à l'école » s'adresse à tous les élèves et vise le développement de compétences expressives, esthétiques, artistiques ainsi que l'acquisition de connaissances culturelles. »*

# LA DANSE A L'ECOLE

« La finalité première de la danse n'est pas la compétition (comme en sport), mais c'est de produire un effet sur le spectateur au moyen de la production chorégraphique. »

« La danse établit un rapport particulier au corps en le respectant et constitue un véritable langage poétique. »

(Extrait document danse STAPS-CORTE 2009/10)

## DEFINITION :

« La danse n'est pas une activité de « production de formes codifiées » mais plutôt un art d'élaboration, par le mouvement, de sens... Elle peut être imprévisible.»

Marcelle BONJOUR

## LOGIQUE INTERNE :

« Danser, c'est produire seul ou à plusieurs des formes motrices significatives pour quelqu'un, quelles que soient les formes de pratiques sociales et les motifs de danser. »

Marielle CADOPI, revue EPS

► **DU POINT DE VUE DES PROGRAMMES : B.O du 19 JUIN 2008 / B.O du 05 JANVIER 2012**

## Compétence 4 :

### « Réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique »

- Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états...
- Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.
- S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins.

## COMPETENCES ATTENDUES/ SITUATION DE REFERENCE



### C1

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement



### C2

Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.



### C3

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

« L'école ne doit pas seulement transmettre des connaissances mais, favoriser des expériences et des pratiques permettant aux élèves de se repérer, de donner du sens, de verbaliser et de conceptualiser à partir de ce vécu. »

### **DES ENJEUX DE FORMATION :**

- *Améliorer les habiletés physiques et motrices.*
- *Mettre en jeu l'imaginaire, la créativité, la communication.*
- *Solliciter les pôles affectif et expressif.*
- *Développer la sensibilité artistique, le sens critique, la connaissance de soi et des autres*

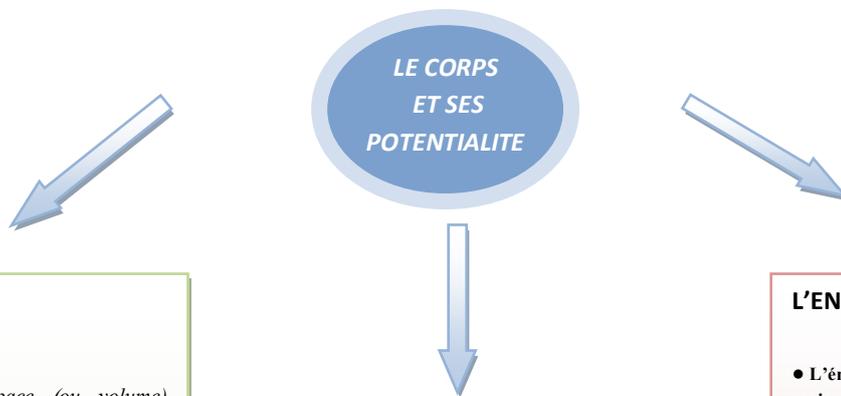
# ► Vers la Danse contemporaine, d'expression

« La finalité de l'activité réside bien dans la création de sens et/ou d'émotion pour celui qui s'exprime et/ou pour celui qui regarde. Le danseur doit réaliser des formes corporelles et sa créativité intervient dans la façon singulière qu'il a à les interpréter. »

## • LES COMPOSANTES OU FACTEURS DU MOUVEMENT EN DANSE

• L'élève va transformer sa motricité coutumière en motricité expressive esthétique, en utilisant son corps dans toutes ses potentialités (équilibres/déséquilibres, sauts, tours, chutes, dans toutes les directions, sur place, en déplacement, seul ou avec...) en jouant avec les facteurs d'espace, de temps et d'énergie.

► **Son corps va évoluer dans des dimensions variées :**



### L'ESPACE :

#### ► L'espace corporel :

▪ **L'espace général :** *l'espace (ou volume) déplacé par le danseur lors de ses mouvements.*

▪ **L'espace proche :** *sphère imaginaire ou enveloppe entourant le corps du danseur. Est délimité par l'allongement maximum des segments autour du corps.*

▪ **L'espace ou propre ou intime :** *zone de contact ou toucher du danseur.*

#### ► L'espace de déplacements :

- **Direction** (Avant, arrière, coté, haut, bas, diagonale.)

- **Orientations** (drt, gch.)

- **Niveaux** (Haut, bas, moyen.)

- **Trajectoires** (Droit, zig-zag, courbes, spirale, anguleux, brisé.)

- **Volumes/dimensions** (grd, pt).

### LE TEMPS :

#### ► Durée, Rythme, tempo, variation, vitesse.

#### ► Structuration de la durée :

- (régulé / irrégularité,

- accentuation,

- accéléré / ralenti,

- nuances,

- intensité,

- tonalité.

### L'ENERGIE :

• L'énergie dynamise le mouvement elle le fait varier dans son volume, sa forme, sa vitesse.

#### ► Différents facteurs à prendre en compte :

- **Poids** (*fort, léger, lourd... Toc ou saccade*)

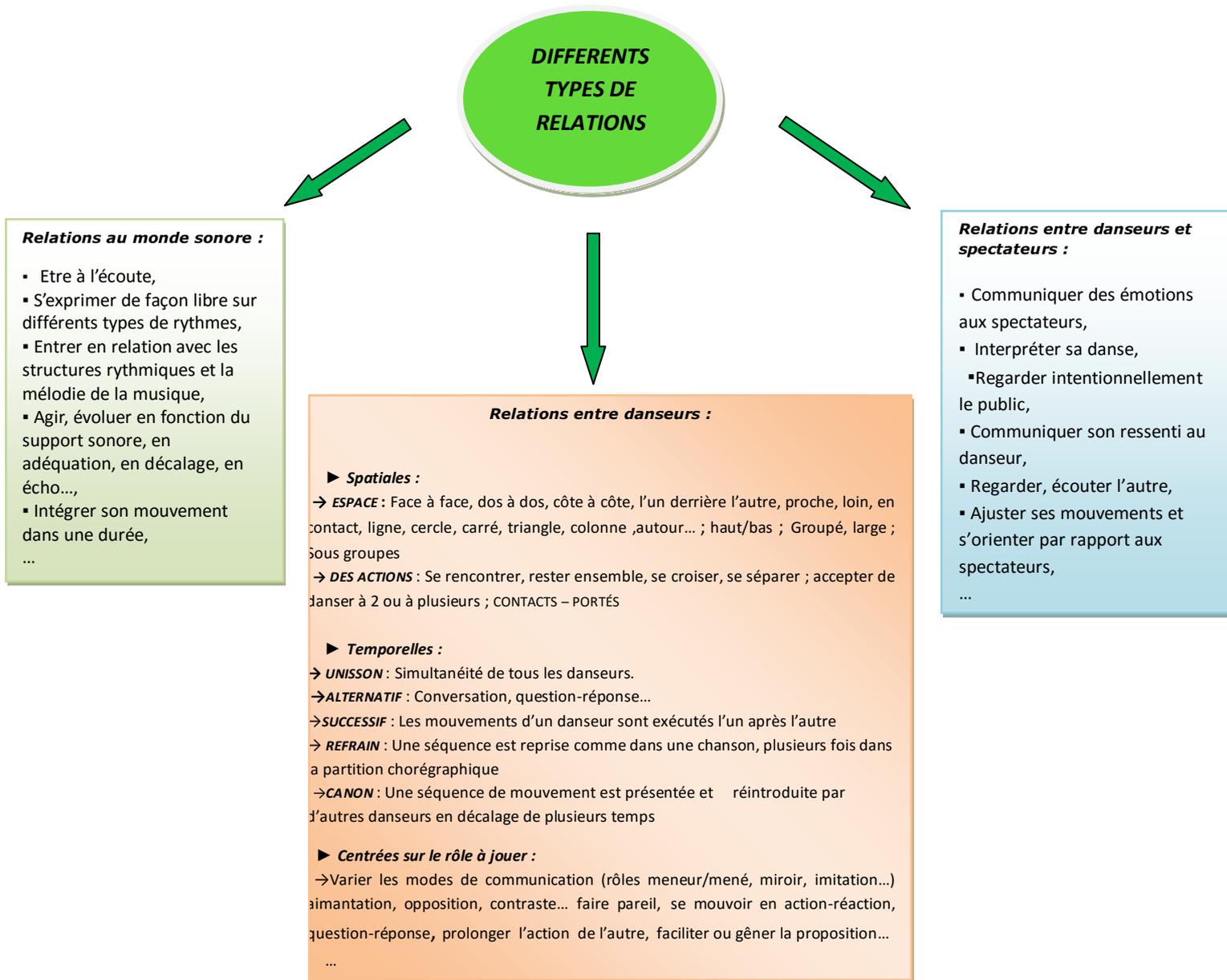
- **Le temps** (*maintenu, soudain, tension / relâchement, respiration*)

- **L'espace** (*direct/ indirect, arrêt net ou imperceptible*)

#### - Musicalité du mouvement

▪ La combinaison des paramètres (**poids, temps, espace**) donne des verbes d'actions qui aident à comprendre et à exécuter l'énergie, comme : (*Percuter, Frapper, Presser, Tapoter, Glisser, Flotter...*)

► **Et les relations :**



► « Les différentes composantes du mouvement dansé sont utilisées pour construire des contenus d'enseignement adaptés soit seuls soit combinés et en adéquation avec le niveau des élèves. »

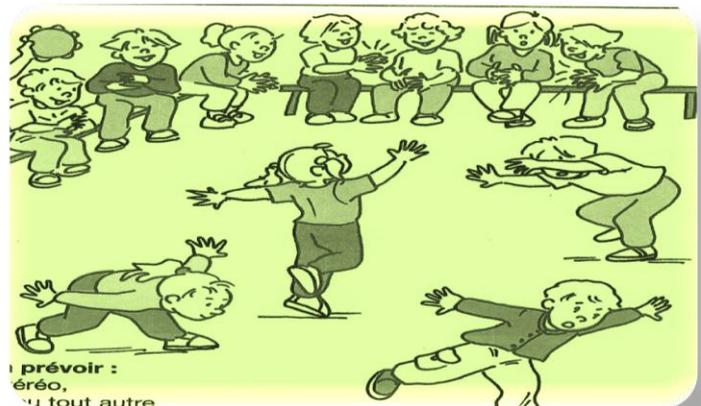
## ● LA DEMARCHE DE CREATION :

« Les procédés de création proposés aux élèves (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer ...) sont riches et transposables à d'autres champs que la danse. »

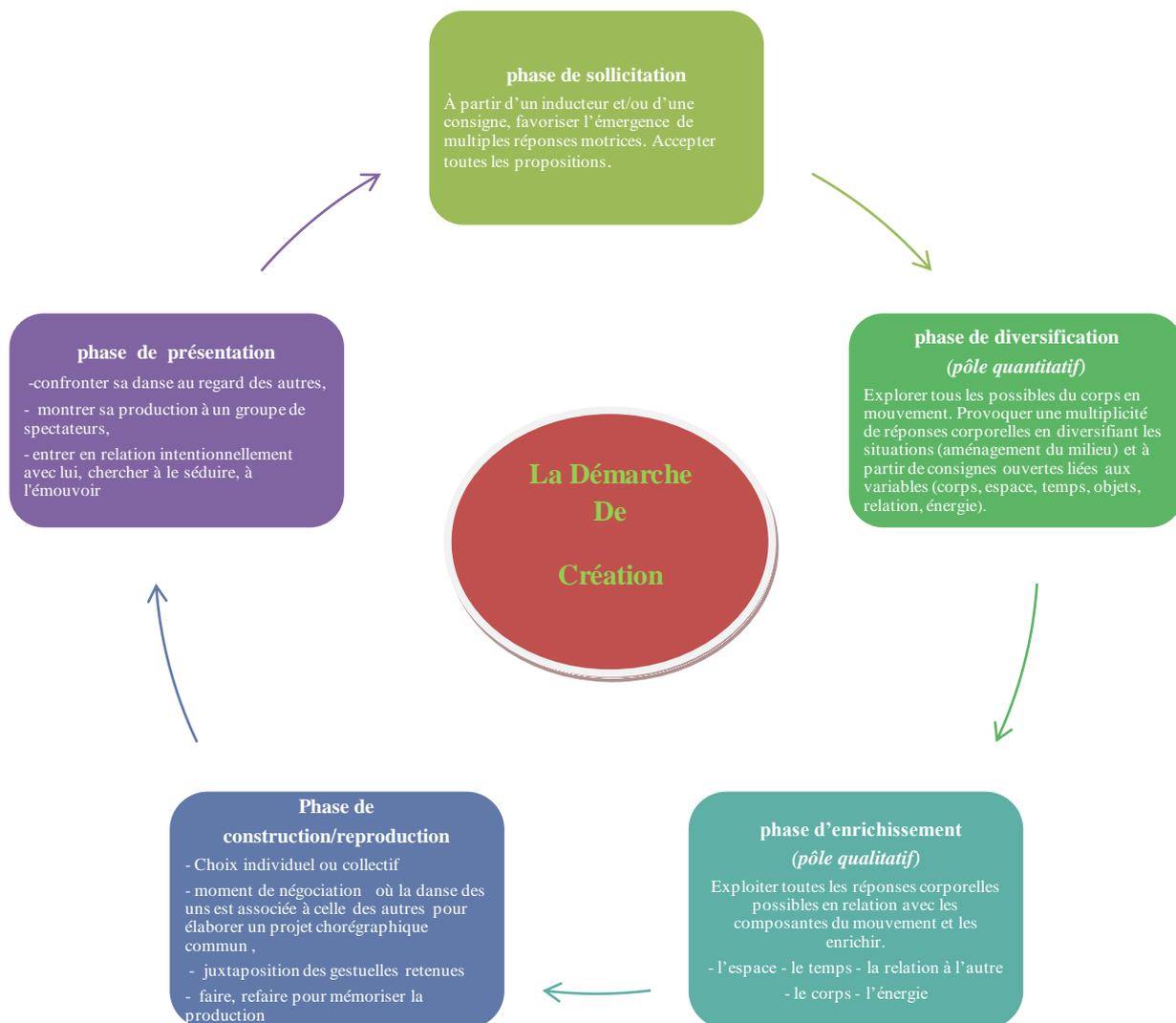


► « Il est essentiel de confronter les élèves régulièrement à **la situation de référence**, moment de chorégraphie, où se confrontent **les 3 rôles inhérents à la danse : Le danseur, le chorégraphe, le spectateur** (BO du 5- 01-12) :

- **Le danseur**: il doit transmettre l'idée chorégraphique et réaliser les formes corporelles. Il doit s'engager. Les capacités sollicitées sont l'exécution et l'interprétation.
- **Le chorégraphe**: il doit être capable de composer et de mettre en scène la danse. Les capacités sollicitées sont la création et la composition.
- **Le spectateur**: il doit apprendre à lire les chorégraphies et à s'éprouver de manière objective. Etre capable de formuler un point de vue sur la danse de l'autre, d'apprécier ou de critiquer et de dire pourquoi. »



► *Les différentes phases de la démarche créative (ou processus de création) retenues, sont au nombre de cinq et s'articulent entres-elles :*



### ► **Éléments d'élaboration d'un module de 8 à 12 séances**

« Le module, dans son ensemble, propose les compétences attendues d'un enfant qui danse, d'un enfant qui compose, d'un enfant qui entre en relations (regards, confrontations) avec les autres et avec les œuvres. »

« Les compétences des enfants sont celles liées à l'espace, au temps, au monde sonore, à l'énergie (qualités et nuances du mouvement) et aux relations entre danseurs (pour faire) et entre danseurs et spectateurs (pour voir). »

Extrait d'un entretien de Marcelle BONJOUR (revueEPS1)

« Il est essentiel durant un cycle de danse d'apporter à l'élève le vocabulaire adapté à son niveau, le sensibiliser aux composantes du mouvement, aux notions essentielles de poids, de verticalité, de transfert d'appuis... »

« Sans arrêt relier leurs sensations, leurs actions à leur univers, à des éléments de leur imaginaire, ainsi ils entreront dans la création et réalisation leur projet artistique. »

Extrait de " Moi je danse... Et toi? ... et vous?" M. SAINGRE Prof. EPS Agrégée (Nov 2010)

## ► Quelques pistes pour entrer en danse à partir d'un thème ou d'éléments inducteurs, aux cycles 2 et 3

Du geste spontané à une gestuelle élaborée (vers un objet chorégraphique)

Extrait de « entrer en danse à l'école primaire » (Equipe CPC EPS Martinique) → **EXEMPLES DE SITUATIONS :**

|   |   |
|---|---|
| <b>1<sup>er</sup></b><br><b>Point de départ</b>   | Une comptine (un poème), qui servira de déclencheur que l'on aura étudiée pour repérer les verbes d'action, l'atmosphère (gai, dynamique, calme, agitée, triste...)   |
| <b>Support musical</b>  | Un extrait musical d'ambiance pour vivre les différentes situations et pour créer l'atmosphère  |
| <b>Situation :</b><br>• <i>Vivre corporellement la comptine (exprimer les verbes d'action)</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer l'eau qui glisse sur les rochers, qui tombe de la cascade, qui serpente entre les herbes ; qui coule comme un serpent (utiliser la redondance)...</li> </ul>   |
| <b>Situation :</b><br>• <i>Travailler les énergies différentes en ateliers successifs</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer la cascade rapide et le ruisseau lent, la rivière démontée et la rivière calme, l'averse et la pluie fine...</li> </ul>  |
| <b>Situation :</b><br>• <i>Diversifier les espaces d'évolution et les trajectoires</i>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Travailler dans des formes particulières, travailler dans des grandes et des petites formes, se déplacer en faisant des courbes, des zigzags...</li> </ul>   |
| <b>Situation:</b><br>• <i>Aménager des zones particulières avec des consignes à respecter</i>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans l'espace extérieur, l'eau coule vite ;</li> <li>dans l'espace intérieur, l'eau coule lentement...</li> </ul>  |
| <b>2<sup>ème</sup></b><br><b>Point de départ</b>  | Une musique incitatrice et un objet inducteur   |
| <b>Support musical</b>  | Extrait musical choisi pour repérer les éléments sonores, les instruments, les phrases musicales, les silences...   |
| <b>Situation :</b><br>- <i>Exploration de l'espace</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se déplacer et danser la musique et danser au rythme de la musique ; faire ce que nous inspire et ce que la musique nous indique, «épouser la musique» (utiliser la redondance, etc.)</li> <li>« Epouser la musique» sur place, en déplacement...</li> <li>alterner les mouvements sur place et en déplacement...</li> </ul>   |
| <b>Situation :</b><br>- <i>Introduction de l'objet en rapport avec le thème (1 objet par élève)</i> | <p><b>Exemple : Le parapluie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>danser la musique/sur le rythme, en utilisant le parapluie ;</li> <li>danser sur place, utiliser le parapluie à différents niveaux (haut, bas) ;</li> <li>danser sur place, tenir le parapluie à une main ou à deux mains ;</li> <li>danser en déplacement en manipulant son parapluie...</li> </ul>  |
| <b>Situation :</b><br>- <i>Introduction de la relation à l'autre</i>                                | <p><b>A deux, chacun possède un parapluie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>changer librement de parapluie (par une gestuelle appropriée) ;</li> <li>par couple ou par groupe, traverser la salle en zigzag, en serpent, s'arrêter, changer de parapluie avec celui que l'on croise puis continuer sa route.</li> </ul> <p><b>À deux ou trois avec un seul parapluie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s'abriter sur place puis en déplacement à son gré, en alternant les niveaux de l'espace (haut, moyen, bas)...</li> </ul> |
| <b>Situation :</b><br>- <i>Création d'une dynamique dans la production</i>                          | <p><b>Introduire l'alternative :</b> (choisir la consigne à exécuter)</p> <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se déplacer contre le vent, parapluie tenu par tous,</li> <li>se déplacer dos au vent, parapluie tenu par tous.</li> </ul>   |

« La fréquence et la durée des séances sont des éléments déterminants pour assurer la qualité des apprentissages. Les cycles d'activités doivent permettre un temps d'exploration, la recherche de solutions, le réinvestissement, la recherche de régularité et d'amélioration ainsi que des temps d'évaluation. »

(BO du 5 janvier 2012.)

### DES ACQUISITIONS VISEES / C1/C2/C3 :

#### **Enchaîner et coordonner des actions motrices d'expression riches et variées pour:**

- entrer dans 1 gestuelle poétique et plus élaborée
- improviser des réponses corporelles en lien avec une consigne, un inducteur
- entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique
- utiliser les composantes de l'espace
- imaginer, improviser,
- composer, créer, montrer sa danse
- ...

#### **Accepter de travailler ensemble pour :**

- s'investir dans les 3 rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)
- élaborer, construire une chorégraphie
- accepter de danser à 2, à plusieurs
- être à l'écoute, être capable d'attention, de concentration
- écouter les propositions des autres
- mémoriser, observer
- exercer un regard critique, averti et sensible pour évaluer et comprendre la danse des autres
- ...

### DES OUTILS D'EVALUATION

#### ► **But de l'évaluation : C'est de passer devant les autres pour être évalué,**

- pour les danseurs, montrer sa chorégraphie et créer des effets pour les spectateurs,
- pour les spectateurs, regarder et évaluer à l'aide d'une grille simple les chorégraphies proposées.

#### ► **Evaluer c'est permettre :**

- à l'enseignant de situer l'élève, prendre des informations sur le niveau atteint,
- à l'élève de se situer, ce que je suis capable de faire,
- à l'enseignant de situer des productions et des comportements, pour faire le point sur sa démarche par rapport à l'hétérogénéité des propositions,
- à l'élève d'acquérir progressivement une autonomie.

#### ► **Conditions de l'évaluation : Par l'enseignant et les élèves (exercer son regard critique et averti)**

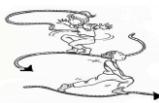
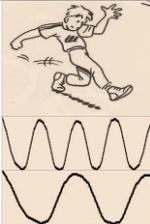
→ Chaque groupe présente sa production pendant que les autres évaluent en même temps que l'enseignant, à partir de fiches ou de grilles d'évaluation d'utilisation très simple qui prend en compte les 3 rôles et les composantes de la danse.

#### ► **Propositions/tableaux d'évaluation : (cf annexes 1, 2, 3, 4, 5 doc M. Saingré et/ou modèle)**

**DANSER/COMMUNIQUER**

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>* REGARD</b>                             | Regard au sol                                | Devant lui                                      | Regard/public/<br>Partenaires                      |
| <b>* DANSER</b>                             | Tête baissée                                 | Quelques échanges<br>avec partenaires           | Projeté dans l'espace<br>Volontaire                |
| <b>* SOI</b>                                | Regard perdu                                 | Parfois dirigé                                  | Franc  |
| <b>* RELATIONS/<br/>AUTRE<br/>DANSEURS</b>  | Danse seul<br>A côté<br>Perdu                | L'échange est créé<br>Provoque<br>Actif/réactif | Rôles bien définis<br>Acteur de sa danse           |
| <b>* RELATIONS<br/>AVEC<br/>SPECTATEURS</b> | Auto centré/Danse<br>dans son monde<br>Fermé | Récite la danse<br>S'éveille<br>Regard excentré | Capte/cherche le<br>regard du public<br>Interpelle |

**POUR EVALUER LA  
COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE**

|                                       |   |   |  |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| <b>* SCENE</b><br><br><b>* ESPACE</b> | Niveau<br>« debout »<br>Espace proche/<br>frontal<br><br>Fait du surplace |    | Déplacement<br>Av/Arr<br>Change de<br>direction<br>Descentes et<br>remontées au sol                                    |   | Directions variées<br>Tous mouvements<br>dans l'espace<br>Ht/Moyen/Bas/Pas<br>sage au sol |    |
|                                       | <b>*DANSEUR</b><br><br>Danse dans sa<br>« bulle »<br>Espace proche        |  | En Av/ En Arr<br>Vers le toucher/<br>mains   |   | Contact plus<br>marqué<br><br>Diagonales,<br>courbes<br>Volume                            |  |
| <b>* LIGNE</b><br><br><b>* TEMPS</b>  | Pas de<br>recherche<br>Musique /<br>Mouvement<br><br>Juste en tempo       |  | Présence<br>d'accents,<br>d'arrêts<br>fréquents<br>Son /<br>Mouvements<br>sont liés                                    |   | Temps forts /<br>faibles<br><br>Explosion, silence,<br><br>Contrastes                     |   |
|                                       | <b>*ENERGIE/<br/>MOUVEMENT</b><br><br>Expression<br>linéaire              |  | Place des<br>contrastes<br>Vite – Lent-vite<br>Explose – ralenti   |   | Combine l'accélééré,<br>Le ralenti, le<br>continu / saccadé<br>Les silences               |   |
| <b>* CORPS</b>                        | Mobilise<br>bras/jambes<br><br>Postures<br>simples                        |  | Dissocie Tête,<br>Pieds, Mains<br>Formes du corps<br>diverses (en<br>boule, cambré,<br>fléchi, haut,<br>arabesque etc) | <br> | Utilise : Coudes,<br>Epaules, Bassin,<br>Buste<br><br>Equilibre /<br>Déséquilibre         |  |

► Ces grilles apportent aussi à l'enseignant des éléments pour aider les élèves à progresser tout en respectant leur niveau.

- Des Grilles D'évaluation/Elève

| Le corps |                          | L'espace |                               | Le temps |   | L'énergie |   | Les verbes d'action |  | Les relations |             |
|----------|--------------------------|----------|-------------------------------|----------|---|-----------|---|---------------------|--|---------------|-------------|
| Danse    | Debout                   | Danse    | Sur place                     | Danse    | Suis un rythme                                  | Danse     | Avec 1 seule énergie (lourd/léger, petit/grand etc)               | Danse               | En faisant 2 actions différentes                       | Danse         | Seul        |
|          | Debout et au sol         |          | Dans tout l'espace            |          | Sais varier le rythme (vite-lent)               |           | Enchaîne 2 énergies opposées (lourd puis léger etc)               |                     | Mobilise 2 parties du corps dans 2 actions différentes |               | A 2         |
|          | Debout, au sol, en l'air |          | Dans différentes trajectoires |          | Trouve son propre rythme (avec ou sans musique) |           | Joue avec les contrastes (très petit/très grand, lié/saccadé etc) |                     | Danse en changeant souvent d'actions                   |               | A plusieurs |

**APPRECIER UNE CHOREGRAPHIE/ELEVE SPECTATEUR**

|  |       |  |
|--|-------|--|
| ▪ Je reconnais le thème, l'histoire  | O / N |  |
| ▪ Je cite les personnages  |       |  |
| ▪ Je trouve la chorégraphie : Variée (bien, drôle, originale, intéressante...)                                 | O / N |  |
| ▪ Je relève des éléments techniques, connus ou inédits (les pas utilisés, les sauts, les postures...)          |       |  |
| ▪ Je reconnais le début, le développement, la fin, la montée au tambour  | O / N |  |
| ▪ Je reconnais des états émotionnels :<br>- la joie/la tristesse/la colère<br>- la peur/la surprise/la douleur | O / N |  |

# ► Vers la Danse traditionnelle

**« Si la démarche de création liée à la danse contemporaine permet à l'élève de créer sa propre danse, celle d'imitation/reproduction comme la danse traditionnelle (bèlè, béliya...), les danses codifiées (quadrille, mazurka...), vont permettre à l'élève de découvrir et de connaître les pratiques sociales, culturelles et artistiques de son temps pour devenir un pratiquant initié et un spectateur averti. »**

## *L'exemple du bèlè*





## LES DANSES DE LA TRADITION MARTINIQUEAISE

*(Un bref historique)*

### ► Les danses orchestrées

- Danses de salon (valse, biguine, mazurka,)
- Danses codifiées (haute taille, réjane) ses danseurs aux tenues impeccables exécutent "au pas" les ordres donnés, les musiciens harmonisant les instruments au rythme en vigueur.

### ► Les danses au tambour (bèlè, gwan bèlè, béliya, ...)

- Danses codifiées sur les formations, les rôles et le déroulement, **mais grande liberté dans le choix de la gestuelle** en rapport avec le rythme et dans le jeu de relation qui se développera entre partenaires. Mais le danseur doit obéir à une exigence absolue : **être au son** (dans le rythme).

*« Le bon danseur est celui qui saura marier le geste et le jeu tout en étant au son du tambour. »*

### ► DES ELEMENTS POUR COMPRENDRE LE BELE

#### L'origine du bèlè ?

« La question de l'origine du bèlè répond à une vraie problématique, liée au passé tumultueux de la Martinique. »

Deux styles de bèlè perdurent : « bèlè li nô » (bèlè du Nord) et « bèlè li sid » (bèlè du Sud)

- **Le bèlè** (appelé aussi " bel air " suivant la francisation du mot créole) est un genre musical dans lequel le chanteur mène la musique avec une voix qui porte (**lavwa**) , alors que se développe le dialogue entre les danseurs et le joueur de tambour (**tanbouyé**).

**Il se structure toujours de la façon suivante :**

- le chanteur (ou la chanteuse) donne la voix,
- suivi des chœurs (**lè répondè**),
- le ou les **bwatè** donne le rythme avec les **ti-bwa**,
- et enfin le tambour fait son entrée, joué par **le tanbouyé**,
- suivi des danseurs et danseuses.

- Le **ti-bwa** composé de 2 baguettes est confectionné à partir de branchettes d'arbres ligneux et durs (goyaviers, tibom, caféier...) que l'on taille et fait sécher au soleil. Il est joué par un **tibwatè ou bwatè** (joueur de ti-bwa) sur la partie arrière du **tanbou bèlè** et marque le rythme au son de « **tak-pi-tak-pi-tak** ».

● **Le bèlè est aussi utilisé dans différentes situations :**

- **les bèlè de travail** : foyé tè, rédi-bwa, téraj kay, coupé kan-n, mazon-n et gran son ;
- **les bèlè de divertissement** : bèlè, gran bèlè, bélia, kalennda, danmyé et ladja ;
- **les bèlè pour veillées mortuaires** : bénézuel;
- **les danses la lin' klè** : mabèlo, woulé mango , kanigwé, karésé yo, ting bang ;

► **POSTURES ET JEUX DE JAMBES EN BELE : LES PAS DE BASE (lé pa di baz)**



**QUELQUES ELEMENTS SUR LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE BASE EN KALENNDA- BELE**

*(Réfèrece Association AM4)*

| Rythme   | Posture/Espace  | "Jès de baz"   | "Jès chapé"   |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appuis repère sur tps fort</li> <li>- Gestion des "déwondi" (accentuation de certains appuis intermédiaires)</li> <li>• Garder l'accord avec le temps fort et le tps secondaire :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- au cours des déplacements,</li> <li>- au cours des changements de gestes,</li> <li>- au cours des jès chapé</li> <li>- au cours des renversements des gestes</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kanman (allure globale du corps)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- kanman pou démaré/kanman an ti moman</li> </ul> </li> <li>• Nivo kô                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- position 1 (légèrement fléchie)</li> <li>- position 2 (très fléchie)</li> <li>- position 3 (intermédiaire)</li> <li>- position basse</li> </ul> </li> <li>• ≠ Plans :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- latéral, avt/arr, haut/bas, asou kô</li> </ul> </li> <li>• ≠ Formations :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- jès sur place</li> <li>- jès en déplacement</li> <li>- en linn, en won, en caré, en dispersyon, en endividjel, en coup'</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- kouri, maché, balansé, bidjin,</li> <li>aléviré, ouvè-fèmen, botzè,</li> <li>kabèl, nika, glisé, ajounou,</li> <li>(lélé, pyétiné)...</li> <li>- Exécuter le jès (pas) à dominante droite, gauche</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combiné 2 ou plusieurs ou la totalité de ces éléments :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- jès de base et/ou variante</li> <li>- saut</li> <li>- tour/demi-tour</li> <li>- jès mayaka (macak)</li> <li>- marquage (geste de rupture, encore appelé dékroché. Ou fè sigati-w)</li> <li>- silence gestuel</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Appuis//Energie</b>   | <b>Communication</b>  | <b>Coordination</b>  | <b>Variantes</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Types d'appuis</u> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pla pyé, douvan pla pyé, talon, kan pyé,</li> </ul> </li> <li>• <u>Attaque du sol</u> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- glisé, fwapé, posé, (chivonen),</li> </ul> </li> <li>• <u>Types d'énergie</u> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- lélé, lenndé, laté (intermédiaire entre laté et lenndé)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- réagir aux appels du tambour, du chanteur ou des 2,</li> <li>- réagir aux sollicitations gestuelles du partenaire,</li> <li>- solliciter par le geste un développement de la musique ou un développement gestuel du ou des partenaires,</li> <li>-tenir cpte de l'interaction pratiquant/assistant, (danseur/spectateur)</li> <li>- personnaliser sa danse,</li> <li>...</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>jé jamb</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balansé asou koté, balansé douvan, balansé dèyè, kwazé, wondi-déwondi, avan/aryè ...</li> </ul> </li> <li>• <u>Jé bra</u>:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Position statique→ en // ou en combinaisons</li> <li>- En mouvement→ en // ou en combinaisons</li> </ul> </li> <li>• <u>Combinaisons</u> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- jbe D/bras D et jbe G/bras G</li> <li>- jbe D/bras G et jbe G/bras D</li> </ul> </li> <li>• <u>Bassin</u> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- en bascule latérale, avt/arr, semi rotation, rotation, blocage</li> </ul> </li> <li>• <u>Tête</u> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- à drte, à gche, en bas, en haut, en biais, en balayage</li> </ul> </li> <li>• <u>Respiration</u> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'accorde avec l'énergie du mouvement du corps.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- modifier kanman et/ ou nivo kô, et/ou plan de travail...</li> <li>- jouer sur les déplacements,</li> <li>- modifier les éléments de coordination générale,</li> <li>- combiner jès de base et/ou variante de jès de base,</li> <li>...</li> </ul>  |



## LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT

« Le danseur doit réaliser des formes corporelles et sa créativité intervient dans la façon singulière qu'il a à les interpréter. »

| TEMPS  | CORPS  | ESPACE  | RELATIONS   | ENERGIE  | CREATIVITE  |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>• Identification du Temps Fort Métrique (TFM) au <i>ti-bwa</i> (tak pitak pitak , bèle)</p> <p>(Ex : garder le même appui sur le temps fort et se déplacer (maché, kouri)</p> <p>• A partir du tibwa : marquer le TFM debout/déplacement (<i>ko doubout, ko en mouvmen</i>)</p> <p>Pas alé viré : apprendre sur place et en déplacement, travail en étoile Avec le tambour, en rupture, Syncopes ; contretemps Danser le chant (mélodie ; sens)</p> | <p>• Indentification des sons, différencier frappes/roulements</p> <p>• Jouer avec le corps (<i>Jé kô</i>,) buste incliné, épaule, bassin, bras tête (<i>Kô ka dansé</i>,)</p> <p>• utilisation de tous les gestes/mouvements (jès) et de toutes les possibilités corporelles (flexion, torsion, extension...) Bassin, bras ; tête et regard</p> <p>• Varier les appuis, à plat, léger, sur les bords extérieurs, (<i>apiyé, légé, a sou kan</i>)</p> <p>• Dans le déplacement mobilisez plusieurs parties du corps (montée au tambour avec plots)</p> | <p>• Gestion de l'espace variée :</p> <p>- Réagir au roulement de tambour,</p> <p>→ <i>jes macak, siyak tounin, détounin</i>, variez les niveaux (grd, fléchis, sol,) directions variées</p> <p>→ En dispersion, face à face, cote à cote, en ligne, croisé<br/>→ Par groupes produire des formations différentes et harmonieuses, synchronisées, changez de forme au roulement de tambour</p> <p>* Réaliser les pas de base bèle sur place puis en déplacement : <i>Kouri, balansé, bidjin, kabél a sou kô</i> et en déplacement, <i>alé viré, ouvé fèmen, bodzè, nika, (grajé), frapé...</i> et en élargissant l'espace niveaux bas et haut</p> | <p>Le <i>won bèle</i> et la symbolique <i>Jes chapé</i> rôle et place<br/>Ex : <i>Ting-bang simplifié frapé et aléviré</i></p> <p>Sur <i>tibwa</i> ; <i>pitchè</i>, <i>photo</i>, <i>av/arr</i>, <i>tounin</i> puis les pas de base</p> <p>1 A partir du <i>tibwa kô doubout kô en mouvmen (kabel, o/f, bodzè, kouri, bidjin)</i></p> <p>2 Prise du marquage, liaison entrée, signal du Tambour et danse</p> <p>3 Voir les fondamentaux <i>Ralé deyè, kouri douvan, maché, tounin, détounin, soté, jes mayaka, sol</i>,</p> <p>jeux avec le vis à vis (regard, bras, orientation..) lors des croisements (contacts)</p> | <p>• Selon le type de bèle (bèle kourant, douss, bidjin, bidjin bal, bèle pitché).</p> <p>• Selon l'énergie du chant et le jeu du <i>tanbouyé</i></p> <p>• Selon la personnalité du danseur.</p> <p>• Différence entre le haut et le bas du corps.</p> | <p>• Dans le "jès chapé" pour commencer sa danse, (<i>Ganm (fè), Jé, Dièz, Jès</i>)</p> <p>• Dans les changements (pas, direct° ...)</p> <p>• Dans les appuis (<i>grajé, pla pyé, glisé...</i>)</p> <p>• Le rôle des segments...<br/>- <i>Jé twèl (jupe)</i><br/>- <i>Jé chapo (chapeau du cavalier)</i><br/>- <i>jé lanmen</i></p> |

(Extrait du stage CPC danse traditionnelle Janv 2011),  
doc de K.Plesdin ( Prof.Agrégée EPS), M.Marcellin (Prof.Cert.EPS)

● **LES COMPETENCES ATTENDUES DES PROGRAMMES DE JUIN 2008/ BO  
05JANVIER 2012:**

**Au cycle 2 :**

*« L'élève doit être capable de s'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes (biguine, bèlè,...) sur des supports variés (musicaux ou non) et communiquer corporellement des émotions en réalisant une petite chorégraphie de 3 à 5 éléments »*

**Au cycle 3 :**

*« L'élève doit être capable de construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, dans des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions »*

**DES ACQUISITIONS VISEES C2/C3 :**

► **Acquérir des repères d'organisation spatiale et collective/**

≠ **Formations :**

- Sur place, en déplacement, en ligne, en ronde, en carré, en dispersion, seul, ... ;  
(Jès si plas, an déplasman, an linn, an won, an karé, épawpiyé, an endividjel,...)
- Identification des sons, différencier les pas, les frappés
- Jouer avec le corps (jé kô), les postures (kanman)

≠ **Plans :**

- Latéral, haut/bas, avant/arrière, sur place (asou kô),
- Se déplacer au rythme de la musique, être au son
- Entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie
- Utiliser les composantes: l'espace, le temps, l'énergie, les relations
- Improviser, composer, créer, montrer sa danse

► **Enchaîner et coordonner des actions motrices (jès chapé, pa di baz)**

- s'investir dans les 3 rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)
- élaborer, construire une chorégraphie

► **Accepter de travailler ensemble pour :**

- accepter de danser à 2, à plusieurs
- être à l'écoute, être capable d'attention, de concentration
- écouter les propositions des autres

## QUELLE DEMARCHE EN DANSE BELE ?

### ► LES FONDAMENTAUX/COMPOSANTES :

- LE CORPS, L'ESPACE, LE TEMPS, LES RELATIONS
- LES PAS DE BASE (LÉ PADI BAZ) / LES ELEMENTS DE LIAISON (LÉ JÈS CHAPÉ)



### *LA DEMARCHE :*

#### ► Pour mettre et garder les élèves en « état de danse », en danse traditionnelle, les propositions de travail peuvent être organisées et mises en œuvres par:

- La démarche de créativité, expression libre et créatrice, renforcée par les procédés de composition (formations collectives/espace) puis passer par le montrer / regarder → les élèves jouent les 3 rôles.

#### ► Pour développer les connaissances et compétences:

- Favoriser l'identification des sons (ti-bwa, tanbou), des rythmes sur des musiques variées (biguine, biguine bèlè, bèlè, béliya, ...),
- Aider à la connaissance des pas de bases pour améliorer les mouvements, les facteurs d'exécution,
- Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner,
- Mettre en jeu son corps et son énergie (coordination motrice),
- Agir, évoluer en fonction du support sonore (choix des pas, des formations),
- ...

(Référence BO du 5 Janvier 2012)

## ► Quelques pistes pour entrer en danse à partir du rythme du « tibwa » au son du « bèlè », aux cycles 2 et 3

Passer d'une motricité coutumière à une motricité expressive, élaborée et créative.

Extrait du stage académique PE Martinique (2013) → **EXEMPLES DE SITUATIONS :**

|  |   |
|--|---|
| <b>1<sup>er</sup></b><br><b>Point de départ</b>  | Exprimer corporellement une émotion à travers des « jes chapé » (expression libre du corps) au « son » (rythme) du bèlè   |
| <b>Support musical</b>   | Découverte du bèlè à travers différentes musiques et auteurs de la tradition martiniquaise : « Ti Emile, Ti Raoul, V. Treffe, etc » et les sons du tibwa et du tambour  |
| <b>Situation :</b><br>▪ Appropriation du rythme (du son) et Identification du son du tibwa qui donne le rythme bèlè « tak-pitak-pitak »<br><br>▪ S'impliquer dans l'action | <b>Découverte des instruments :</b> tibwa, tanbou,<br><br><b>S'organiser assis en ronde et frapper le son de différentes façons :</b><br>- Avec les mains (ensemble, par binômes, seul...)<br>- En tapant sur les cuisses en utilisant les 2 mains, faire comme le « bwatè » (ensemble, seul, à 2, à 3 ...)   |
| <b>Situation :</b><br>▪ Repérage du temps fort (temps d'écoute)  | <b>Assis en ronde, marquer le temps fort :</b><br>- En tapant dans les mains uniquement le temps fort « tak » !<br>- En tapant sur ses cuisses la structure »tak-pitak-pitak « et le tak suivant sur la cuisse du voisin...   |
| <b>Situation :</b><br>• Evoluer au rythme du tibwa pour entrer en danse<br><br>• Diversifier l'espace d'évolution et les directions  | <b>Se mettre en mouvement sur la ronde (la won bèlè), se déplacer au son du tibwa dans 1 sens puis dans l'autre pour entrer en danse, (structure de 4 temps fort) :</b><br>- Au 4 <sup>ème</sup> tak (temps fort), changer de sens (wondi/déwondi), s'arrêter en tapant des 2 pieds, marquer l'arrêt en faisant la statue, marquer le temps en se mettant à croupi, en sautant, en faisant un tour...<br><br><b>Danser dans tout l'espace à sa guise au son du tibwa (son continu) et marquer le temps fort comme on veut et quand on le veut :</b><br>- en changeant souvent de sens, de direction, en utilisant tout le corps (bras, tête, jambe, mains, pieds...) → créer sa propre gestuelle (lé jès chapé) |
| <b>Situation :</b><br><br>▪ Danser à plusieurs<br><br>▪ Travailler les énergies différentes  | <b>Se mettre par groupe de 2, 3, ou 4 danseurs pour danser ensemble :</b><br>- Face à face, dos à dos, en triangle, en ligne, en ronde (won), etc pour montrer sa gestuelle, choisir ses arrêts ou marquages (lé jès chapé)<br><br>- lancer une jambe dvt/fléchir les 2jambes avt de repartir en kouri,<br>- s'accroupir au signal/repartir en élan, etc.   |
| <b>2<sup>ème</sup></b><br><b>Point de départ</b>   | Une musique de la tradition, rythme « bèlè » / (Ex : Ti Emile « O lengué », Ti Raoul « O Mérilo », V. Treffe « Mi bel jounin »)   |
| <b>Support musical</b>   | Extrait musical choisi pour repérer les éléments sonores, les instruments, les phrases musicales, les silences... (lavwa, lé répondè, le tibwa, le tambour, les marquages)  |
| <b>Situation :</b><br><i>Entrée en danse en faisant différents pas sur le rythme du bèlè, sur la musique proposée.</i>   | <b>Organisation en won bèlè :</b><br>- Oser faire sa propre danse sur la « won »,<br>- Entrer dans la ronde pour montrer ses pas et revenir à sa place,<br>- Au signal, vous imitez le pas de celui ou celle qui est dans la ronde  |
| <b>Situation :</b><br><i>L'enseignant va utiliser les propositions qui sont proches des pas fondamentaux pour enrichir les propositions (phase d'enrichissement)</i>       | <b>Identifier quelques pas de base bèlè :</b><br>- Ouvè-fèmen, kabe l(...), bidjin (...), balansé, bodzè, kouri ...<br>- Utiliser des accessoires pour libérer le geste, les mouvements du corps (foulards, chapeau, jupe large, etc)   |
| <b>Situation :</b><br><i>Introduction de la relation à l'autre,</i><br><br><i>Introduction de l'utilisation de l'espace seul ou à plusieurs</i>                            | <b>Organisation en dispersion :</b><br>- Sur la musique proposée, danser au son le pas annoncé (bidjin courant, pitché...)<br>- Au signal, se mettre face à face pour réaliser le pas demandé,<br>- Au signal, se mettre en ligne pour danser en exécutant le pas demandé<br>...  |

## Un Exemple D'évaluation

ELEVE SPECTATEUR

Apprécier une chorégraphie

|   |       |
|---|-------|
| ▪Je reconnais le thème  | O / N |
| ▪ Je cite les personnages   |       |
| ▪ Je trouve la chorégraphie : Variée (originale, intéressante...)   | O / N |
| ▪ Je relève des éléments techniques, connus ou inédits ( les pas utilisés, les sauts, les postures...)        |       |
| ▪Je reconnais le début, le développement, la fin, la montée au tambour  | O / N |
| ▪Je reconnais des états émotionnels :<br>Joie / Tristesse / Colère /<br>Peur / Haine / Surprise / douleur ... | O / N |