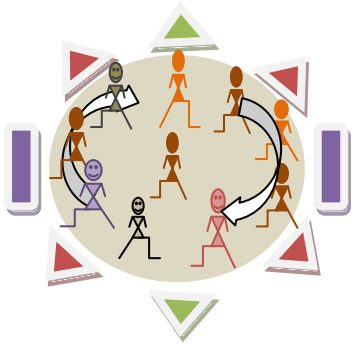
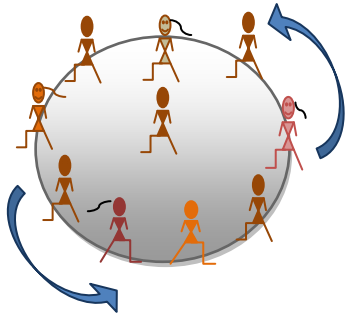
Thème : Danse

Compétence visée : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.
Objectif poursuivi : Passer d'une motricité coutumière à une motricité expressive et plus élaborée en exprimant corporellement une émotion à travers des « jes chapé » (expression libre du corps) au « son » (rythme) du bèlè

Situation pédagogique	Organisation	Matériel nécessaire	Critères de réussite	Variables
Situation 1 : **Découverte du bèlè à travers différentes musiques et auteurs:** ***« Ti Emile, Ti Raoul, V.Treffe, etc »*** **►But de la situation :** Appropriation du rythme (du son) et repérage du temps fort (temps d'écoute). Découverte des instruments : tibwa, tanbou. Se déplacer pour danser au son du tibwa : « tak-pitak-pitak » **Consigne : «***Courir (kouri) au son du tibwa et au signal de l'enseignant, fais l'action demandée sur le temps fort »*	Forme : Groupe classe ensemble Elèves assis en ronde avec l'enseignant : - identification des sons du tibwa : tak pitak pitak, - manipulation des tibwa pour aider à l'imprégnation du rythme. ► Puis entrée en danse : Exécution individuelle, évoluez librement dans tout l'espace délimité en ronde : « la won bèlè ».  Au signal : - faire des arrêts (faire la statue…), - sauter (sauts 2 pieds, 1 pied…), - s'accroupir (s'immobiliser en pliant les jambes…), - réaliser un tour (tounin), - changer de direction (en bèlè :wondi, déwondi)	Tibwa, tambour, tambourin, Support musical, CD Plots, cônes, foulards, craie…	● S'impliquer dans l'action : - marquer le rythme en tapant dans les mains, - savoir utiliser le tibwa, - respecter l'espace délimité, - répondre au signal donné.	● Travailler sur des vitesses différentes (tak-pitak-pitak/tak… ; takpitakpitak/tak…) ● Amener des combinaisons d'actions ou « jes chapé » : - sauter/changer de direction, - s'arrêter/tourner sur soi-même, - lancer une jambedvt/fléchir les 2jambes avt de repartir en kouri, - s'accroupir au signal/repartir en élan, - …

Situation 2 : Entrée en danse en faisant différents pas sur le rythme du bèlè, sur la musique proposée. ► **But de la situation :** Introduction des fondamentaux et des pas de base du bèlè **Consigne 1 :** *«Au signal, tu entres dans la ronde pour montrer ton pas »* **Consigne 2 :** *« Au signal, vous imitez le pas de celui ou celle qui est dans la ronde »* **Consigne 3 :** *«Personnalise ta danse par des mouvements de ton corps : tête, épaules, bras, mains, bassin, jambes, pieds, les jes chapé… »*	► Organisation en won bèlè,  ►Au signal, s'arrêter sur la ronde pour danser, seul ou face à un camarade sur la ronde (tout près ou éloigné)	Tibwa, tambour, tambourin, Support musical, CD Plots, cônes, foulards, craie…	● Oser faire sa propre danse sur la « won », ● Oser entrer dans la ronde, ● Montrer ses propres pas, ● Respecter le sens de déplacement en kouri, ● Identifier quelques pas de base bèlè (ouvè-fèmen, kabel, bidjin, balansé, bodzè, nika …) ● Retenir un certain nombre de pas et les réaliser.	►L'enseignant va utiliser les propositions qui sont proches des pas fondamentaux pour enrichir les propositions et montrer les pas de base (pa di baz) *(phase d'enrichissement)* ● Faire varier les supports (musique avec ou sans paroles, tibwa seul, tambour seul…) ● Produire des pas à différentes vitesses, ● Coordonner et enchainer des pas différents, ● Utiliser des accessoires pour libérer le geste, les mouvements du corps (foulards, chapeau, jupe large)